CINE RADIO ACTUALIDAD
PUBLICACION RIOPLATENSE
MONTEVIDEO - BUENOS AIRES
DICIEMBRE 5 DE 1941
AÑO VI Nº 286



GEORGE BRENT y MARTHA SCOTT en "El príncipe desterrado" (They Dare Not Love), producción "Columbia" que exhibe con éxito el "TROCADERO".

LA ACTUALIDAD MUNDIAL A TRAVES DEL

En Inglaterra se realizan importantes ejercicios con paracaídas. Grandes divisiones de paracaidistas toman parte en estas maniobras.

Del noticiario que la "20th Century Fox" exhibe en los cines de estreno, tomamos las notas que sobre la actualidad internacional, publicamos en esta página.

La escuadra inglesa se mantiene en constante actividad en el Mediterráneo. El noticiario recoge diversos aspectos de la guerra en el mar.

Estas notas se publican por una defe-

20th CENTURY FOX

APARECE LOS VIERNES

CINE RADIO ACTUALIDAD

Una publicación de la AGENCIA LONDRES F. S. HERNANDEZ



1936 "Sueño de una noche de verano".
1937 "Madre Tierra".
1938 "Blanca Nieves y los siete enanitos".
1939 "Juárez".
1940 "Viñas de ira".

DIRECCION GENERAL
ANDRES PERCIVALE
E. DOMINONI FONT

DIRECCION GRAFICA
JOSE MARIA COPELLO

CINE
E. Dominoni Font.
Hugo Rocha.
Homero Alsina Thevenet.
Hugo R. Alfaro.
Wilfredo Jiménez (Puck).
Julio Carlos Martell.
Luis de Lizarza (Faraway).
F. García Otero ("El Diablo Cojuelo").
Federico Silva (Remy).
Corresponsales exclusivos en Hollywood, Madrid, La Habana, México, Roma y Buenos Aires:
Organización "Cinepress"
Oficinas centrales: Venezuela 1120, B. Aires.

TEATRO
Eugenio Alsina (Amarux).

BALLET
O. Mantero Blanco.

JAZZ
Juan Rafael Grezzi "Sedim"

FOLKLORE
Hugo Byron.

RADIO
J. Roberto Somoza.
Hugo Byron.
F. J. Raffini.

NOTAS GRAFICAS
Estudios F. Nápoli.
Foto Silva.
Foto Vidal Martínez.

DIRECCION COMERCIAL
CARLOS A. COPELLO

Dirección, Redacción y Administración:
En Montevideo:
JUNCAL 1370 esquina Plaza Independencia 703.
TELEF. 85905 - 86604
En Buenos Aires:
Alsina 679 - Escr. 1o
U. T. - 34 Defensa - 3247

PRECIO DEL EJEMPLAR:
Capital . . . . . . $ 0.10
Interior . . . . . . " 0.12
Rep. Argentina 20 centavos.

SUSCRIPCION:
Anual . . . . " 5.00
Semestral . . . . . $ 2.50

CINE RADIO ACTUALIDAD

PUBLICACION RIOPLATENSE

MONTEVIDEO - BUENOS AIRES

DICIEMBRE 5 DE 1941

AÑO VI V... Nº 286

NUESTRA POSICION FRENTE A LOS PROBLEMAS QUE PLANTEA LA DIRECCION DE LA ORQUESTA DEL SODRE

El periodista que provocó con sus informaciones la maraña de problemas que hoy margina la selección de un nuevo conductor de la OSSODRE, ha pretendido contestar la nota sobre este asunto publicada en nuestro número anterior. Y decimos que "ha pretendido", por cuanto no ha aclarado concretamente ninguna de las cuestiones en ella planteadas.

☼

Dijimos en la referida nota que los organismos oficiales nacionales no poseían ningún documento o testimonio documentado que permitiese juzgar la personalidad artística del señor Guarnieri. El mencionado periodista nos contesta que en poder del Ministro de Instrucción Pública hay un documento firmado por el maestro Wolff, en el que se habla de la actuación del señor Guarnieri en Río de Janeiro. Entendemos que ese documento consiste en una correspondencia remitida por Wolff a un particular, **circunstancia que le resta jerarquía para ser utilizado como documento de información oficial.** Por otra parte en el tal documento no se abre juicio sobre la personalidad de Guarnieri sino, que simplemente se da cuenta de sus actividades. Además, el tal documento llegó a manos del Ministro muy posteriormente a la fecha en que se iniciaron las gestiones para contratar a Guarnieri. Agradeceríamos que nuestro bien informado colega aclarase el carácter de ese documento rectificando, si es preciso, lo que dejamos anotado, **indicando la fecha y el destinatario de ese documento y expresando si en él se emite un juicio sobre la personalidad artística de Guarnieri.**

☼

Dijimos en la misma nota que ningún crítico musical, ninguna publicación musical autorizada, daba cuenta de la personalidad de Guarnieri. Se nos contesta diciendo que el maestro Baldi se encuentra en las mismas condiciones; repuesta insuficiente con la que el periodista pretende, inocentemente, ocultar su absoluta falta de documentación sobre un artista al cual, por lo visto, sólo conoce por referencias verbales.

☼

Dijimos en la misma nota que el Poder Ejecutivo no tiene atribuciones legales para invadir los fueros técnicos del Sodre y que constituiría una violación del texto de la ley, el que el Ministerio de Instrucción, por su cuenta, iniciara gestiones para contratar un director de orquesta. El periodista nos niega conocimientos de jurisprudencia, pero después de tal cosa se despacha con un argumento que prueba que él tampoco es muy ducho en la materia. Dice así: "es bueno recordarles a esos críticos que el Interventor debe dar cuenta de sus decisiones en 24 horas al Poder Ejecutivo y que este puede aprobar o rechazar lo que el Sodre proponga". No se necesita ser doctor en leyes para comprender que entre esa obligación del Interventor y el hecho de que el Ministerio se ponga por su cuenta a contratar músicos para el Sodre hay una respetable distancia. **Por lo tanto y mientras no se nos demuestre lo contrario mediante sólidos argumentos, insistimos en que el Ministerio de Instrucción Pública obró contrariamente a la ley si, como se desprende de los artículos de ese periodista y una carta publicada en la prensa, firmada por el señor Sempol, inició por su cuenta las gestiones para contratar al señor Guarnieri.**

☼

Queda demostrado que no se han contestado las cuestiones planteadas en nuestra nota anterior y que continúan en pie las denuncias de arbitrariedades técnicas y administrativas, en ella consignadas.

☼

Antes de proseguir adelante es preciso hacer algunas aclaraciones, que por otra parte estaban ya implicadas en el texto de nuestra nota anterior. **No pretendemos continúe al frente a la OSSODRE el maestro Baldi, cuya personalidad artística, por otra parte, ha merecido repetidas censuras de nuestra revista. No defendemos al Interventor del Sodre, a** quien también hemos ...

ciertas anormalidades de ese Instituto, que podían haber sido solucionadas rápidamente. **Por último, no hemos insinuado la más mínima apreciación crítica sobre la personalidad musical del señor Guarnieri; no hemos dicho que es malo o bueno, nos hemos limitado a solicitar elementos de juicio.**

☼

Los dos objetivos perseguidos por nuestra nota han sido alcanzados; son ellos: que no se contratase al señor Guarnieri sin documentación previa sobre sus condiciones y que se tuviere en cuenta a los fines de la dirección de los cuerpos estables del Sodre, a los músicos uruguayos. El citado periodista, que con tanta audacia aseguró que se le había enviado al señor Guarnieri el documento por el cual el Estado contrataba sus servicios como conductor supremo de la OSSODRE, no se muestra ya tan terminante y tendrá que concluir por admitir que tal contrato nunca existió.

Por otra parte, comienza también a tener en cuenta a los músicos nacionales, recordando que existen en nuestro país artistas como Estrada y Dente; artistas a los que se había olvidado en absoluto cuando se adelantaba como hecho consumado la venida de Guarnieri, y hacia los cuales hemos sido los primeros en llamar la atención.

☼

Como ninguno de los puntos fundamentales de nuestra nota ha sido debidamente aclarado, volvemos a repetirlos sintéticamente:

a) Los organismos oficiales del país no poseían, cuando se iniciaron las gestiones ante Guarnieri, ningún documento o testimonio documentado, sobre las condiciones artísticas del mismo y muy posiblemente tampoco lo posean ahora. Esto se aclarará, si se indica la fecha del documento firmado por Wolff y los términos conque éste juzga a Guarnieri. Mientras no se pruebe lo contrario insistimos en que Wolff no ha emitido juicio alguno sobre la personalidad de Guarnieri. En cuanto a insinuar que es un argumento probatorio de la capacidad de Guarnieri el hecho de que éste dirija en el Municipal de Río, baste decir que Alejandro Szenkar dirigió varios importantes teatros de ópera en Europa, a pesar de lo cual sería de lamentar que se le confiase la dirección de la OSSODRE, sin que tal cosa signifique una ofensa a Hungría, Austria y Alemania.

b) El Poder Ejecutivo no puede designar director para la OSSODRE, carece de autoridad musical para tal cosa. Tampoco puede, por su cuenta, realizar gestiones, que competen exclusivamente al Sodre, organismo autónomo y especializado. **Si estamos en un error, que se nos muestren las leyes que establecen lo contrario.**

c) **Mientras no se pruebe otra cosa, insistimos en que la solución que hemos propuesto para el problema de la dirección de la OSSODRE, es la más práctica, la más económica, la más patriótica y la más justa.** Proponemos:

1) **Que se entregue la dirección de la Orquesta Sinfónica y los Cuerpos Estables del Sodre, a los maestros sustitutos de ese orga-**

PARA SU ELECCION DE PROGRAMA

PUEDE VER

"Su día de suerte". — Donde Preston Sturges exhibiendo una fecundidad de ideas satíricas semejantes, si no igual, a la que demostrara en "Así paga el diablo", no alcanza a "armar" la farsa brillante y la película completa que de él esperábamos.

"Justicia". —Unas cuantas bromas justifican y defienden una película de cowboys que por momentos se toma el pelo a sí misma y a su argumento en serio.

"Rusia en armas".—Documental sobre las maniobras rusas de primavera que cobra cierto interés y actualidad "de rebote" y que, por momentos, parece filmado con tremenda visión de futuro.

"Amor". — Una ingenua y brillante obra teatral fotografiada sin mayores preocupaciones cinematográficas y con un buen elenco en el que se destaca Aída Luz en una gratísima interpretación.

SOPORTARA

"La mujer manda'. —La película de primera sección con una pavadita de argumento y alguna cosita buena que un señor regiizador lamado Frank Lloyd dirigió por error. La interpretación de Loretta Young y Frank Craven es convincente.

"Hombrecitos". —Tierna y melancólica historia de ladrones que se redimen y niños que se hacen hombres, realizada e interpretada en forma muy eficiente.

Y . . .

'El bandolero romántico"

— Nueva versión de "El hombre malo" que ustedes deben recordar. Y si no lo recuerdan... mejor.

*

Mejor actriz de la semana: AIDA LUZ en "Amor".

"SU DIA DE SUERTE"

no lo fué del todo para Preston Sturges

(Christmas in July). Paramount. Director, Preston Sturges. Productor, Paul Jones. Argumento original, Preston Sturges. Fotógrafo Victor Milner. Montaje, Ellsworth Hoagland. **REPARTO:** Jimmy McDonald, Dick Powell; Betsy Casey, Ellen Drew; Mr. Maxford, Raymond Walburn; Mr. Schindel, Alexander Carr; Mr. Bilesker, William Demarest; Mr. Baxter, Ernest Truex; Anunciador de radio, Franklin Pangborn; Mr. Waterbury, Harry Hayden; Dick, Rod Cameron; Tom, Michael Morris; Sra. MacDonald, Georgia Caine; Sra. Schwartz, Ferike Boros; Sra. Schmidt, Torben Meyer; Mr. Zimmerman, Julius Tannen; Sra Casey, Lucille Ward; Secretaria, Kay Stewart; Empleado, Vic Potel.

A mitad de camino entre aquella farsa brillante, armónica y sostenida que era "Así paga el diablo" y aquella otra farsa menos fecunda de ideas pero más concluyente en su renglón carcajadas, que era "Las tres noches de Eva", este talento llamado Preston Sturges estaba en plena evolución de una a otra manera, y consideraba entonces que se puede construir una buena comedia de situaciones — aunque no una comedia completa y armónica — si al montoncito de ideas sueltas que él siempre tiene, se le brinda una buena oportunidad de organizarse y constituirse en un ente autónomo por medio de una sátira que debiera ser el verdadero objeto del film y que debiera primar como motivo rítmico. "Su día de suerte", perfecto exponente de estos conceptos que sustentara Preston Sturges, tiene una y otra cosa, y encaja perfectamente entre su padre y su hijo como lazo de unión entre ambos. Tiene de "Así paga el diablo" el fundamento de sátira continuada y tiene de "Las tres noches de Eva" la dedicación a buscar en un instante de azoramiento individual o colectivo fuente bastante para producir comicidad durante un rato. La sátira se dirige aquí, no contra tema tan serio, trascendente y sucio como lo es la política — ¡cuántas verdades impertinentes dijo Mr. Sturges en su debut! — sino contra la institución del "slogan", o mejor, contra la locura comercial de la que él es exponente. Un "slogan" es una fórmula de pocas palabras, que sirve para hacer la propaganda a un producto con sólo repetirla constantemente, pues se supone que con ella está todo dicho. La mejor fórmula de reclame para una marca d ecafé es, según mentalidad neoyorkina y según "nueva insensibilidad", una frase muy corta: "No es el café: es el canapé". Nada más. ¿Que Ud. no lo entiende, y que no se da cuenta cómo se habla bien del café poniéndolo dentro de tal absurda frase? No importa. Percátese de que una fórmula comercial no puede ser demasiado sencilla, porque entonces el público pasaría sobre ella y la declararía inútil. De eso no nos percatamos nosotros, ni nuestros compañeros de asiento, ni la joven Ellen Drew, ni el gerente de la fábrica de café que aparece en el film, y por ello fué que Mr. Sturges debió insistir ante oídos tan turros, haciéndole explicar diez repetidas, azoradas y divertidas veces a su intérprete Dick Powell, que la frase se completaba poniéndole delante un "Si Ud. no puede dormir...", con lo cual se supone queda todo aclarado. Como Ud. dice muy bien, tal supoeición es falsa, porque el asunto no queda aclarado, pero a la undécima vez que Mr. Powell dice con las orejas encendidas y la cara de muy pocos amigos, que el asunto es muy sencillo, porque si Ud. no puede dormir la culpa es de la cama donde Ud. no duerme, y no del café que Ud. tomó, porque el café no desvela, y por lo tanto es un producto muy saludable, y por lo tanto Ud. debiera tomarlo más a menudo, Ud. se queda convencido y en adelante pide un cortado cada vez que tiene ganas de tomar té con limón. Claro que Ud. sostiene que el café desvela, y Ellen Drew también lo sostiene, y nosotros también lo sostenemos y por ello lo tomamos o evitamos tomarlo de acuerdo al día de la semana que sea y al trabajo pendiente que tengamos por delante, pero eso no interesa mayormente, porque Ud. no puede perjudicar la fórmula comercial de Dick Powell, y Ellen Drew tampoco, porque es su novia y con el tiempo se convencerá, y nosotros tampoco, porque no somos quienes para rebatir al gerente de la fábrica de café. ¿Está claro?

Conque vea Ud. qué fácil es convencer a la gente de la mentira del "slogan" y hacerle cambiar de marca de cigarrillos. De esa facilidad, y del torrente desenfrenado de entusiasmo comercial que envuelve a quienes piensan ganar $ 25.000 con sólo juntar de manera original cuatro palabras cualesquiera que ya vienen escritas en el diccionario, se ríe Mr. Sturges a carcajadas en "Su día de suerte". Se ríe dé eso, y de todo el aparato de concursos, deliberaciones de jurados, gran barullo y mucha verba gastado en inventar cuatro palabras con las que el café se puede seguir vendiendo tanto como antes. Se ríe de que a la perfecta organización de tal aparato se le escape un resorte importante cuando quienes lo han armado se pierden dentro de él y paguen un primer premio que todavía no había sido otorgado.

Pero consigue su máximo efecto de risa cuando se sale de su tren de sátira y entra en el efecto cómico más abultado de provocar la carcajada por medio del alboroto. Ahi Mr. Sturges se acerca a "Las tres noches de Eva" y a sus métodos de extraer a su protagonista Henry Fonda de una cualquiera de tres fuentes de mayonesa —mosqueta comestible— cuando arma un revuelo sin igual en un barrio en el que los 25.000 dólares del primer premio se reparten en regalos chicos para no menos de 100 personas, barullo empeorado por los propietarios legítimos de los regalos, por los curiosos que vinieron a ver qué ocurría y por los agentes de policía que, según costumbre, empeoraron un asuntito que querían liquidar.

A esa altura del film, Mr. Sturges ya había dejado una sátira para meterse en otra, y no sabiendo cómo salir de ésta, subdividió ambas en una serie de escenitas pequeñitas que no les explicamos a Uds. porque son más sencillas que el asunto del canapé. Aquí la fecundidad de ideas era obligada y forzosa, pero la calidad de los mismas había disminuído, el tren de gran sátira apaciguado y las carcajadas muerto lentamente.

Ni algún chiste bueno, ni una batalla campal que lejos de ser de comedia estaba por completo en circo —una tendencia que en "Las tres noches de Eva" fuera más intensa y mayorcita— ni alguna situación feliz y graciosa disculpaban por ese entonces las explicaciones que los protagonistas se daban sobre un problema que le salió demasiado complicado al autor como para solucionarlo sin álgebra de comediógrafo.

¿Es en realidad decadencia del autor esta lenta graduación hacia el divorcio de ideas brillantes, alguna vez organizadas y armónicas, que está sufriendo Preston Sturges? No nos atreveríamos a afirmarlo, ni pueden ser tres películas pruebas bastantes para señalar a un talento y a su caída, ni el cine americano gusta de decir la verdad en estos sus esquemas geométricos.

Pero de cualquier manera, cabe suponer que las muestras del indudable talento de Mr. Sturges eran mejores cuando pertenecían a tiempos más pretéritos. La película que Preston Sturges no dirigió para Paramount antes de "Así paga el diablo": esa es la que quisiéramos ver.

H. A. T.

ARGUMENTO. — Un joven empleado de una oficina de Nueva York vive preocupado por un concurso en el que tiene la probabilidad de ganarse 25.000 dólares. Sus compañeros de oficina, por broma, le hacen creer que ganó el premio, y esto le vale al muchacho un ascenso en la oficina, pues el jefe queda encantado con su genio para ganar concursos. Finalmente se descubre el error, cuando ya el muchacho ha cobrado el cheque. Todo se viene abajo, pero al final, nuestro héroe gana realmente el concurso.

(Continuación de la página anterior)

Dente; plenamente capacitados para tal función y uruguayos por añadidura.

2º Que se complete la programación de la temporada de 1942, mediante el concurso de maestros de reconocida jerarquía; cosa que no ofrecerá dificultad alguna, ya que entendemos que Wolff, Burch y Kleiber están en principio comprometidos para prestal tal concurso.

3º) Que se renueve el contrato al maestro Baldi por un período de seis meses o un año, a fin de que éste colabore con la Temporada de Verano, controle la labor de los maestros sustitutos y evite el desequilibrio que produciría en la orquesta una brusca separación con ... de diez años.

Creemos haber agotado el tema y no volveremos a insistir en el mismo. Aquí termina nuestra labor informativa; si el periodista que ha pretendido contestarnos quiere responder las proposiciones aquí planteadas, correcta y concretamente, estamos dispuestos a discutir con él, en un plano de jerarquía y dignidad que el asunto merece. Por otra parte consideramos ridícula la suposición de que nuestras notas informativas son de carácter anónimo; esta revista posee una dirección responsable perfectamente conocida y visible, que desde ya queda a las órdenes de todos los que deseen mayor explicación sobre este problema.



LA SEMANA CINEMATOGRAFICA

De cómo disculpar a un film de cow-boys: ''JUSTICIA''

(Trail of the Vigilantes). Universal. Director, Allan Dwann. Argumento original de Harold Shumate; Fotógrafos, Joseph Valentine y Milton Krasner; Director artístico, Jack Otterson; Supervisor de sonido, Bernard B. Brown; Vestidos, Vera West; Director musical, Charles Previn; Director de orquesta, H. J. Salter. **REPARTO:** Kansas (Tim Mason), Franchot Tone; Dawson, Warren William; Swanee, Broderick Crawford; Meadows, Andy Devine; Bolo, Mischa Auer; Sheriff Korley, Porter Hall; Barbara Thorton, Peggy Moran; George Preston, Samuel S. Hinds; Thornton, Charles Trowbridge; Lefty, Paul Fix; Phil, Harry Cording; Joe, Max Wagner.

CON el mismo sistema que recientemente viéramos empleado en "Siete pecadores" y en "Vuelven los fantasmas" la empresa Universal nos demuestra aquí que esta modalidad actual de tomarse muy en serio conflictos dramáticos que hoy están muertos y enterrados, mientras por otro lado se juntan en batallón algunos chistes que hay que mechar cada dos minutos, puede muy bien ser aplicado a todos los argumentos, cualesquiera sean, y que por tanto todas las viejas historias de Hollywood pueden renacer otra vez —y van ya unas cuantas veces— y tener sin embargo dotes bastantes como para ser convincentes hoy, con sólo tener cuidado de que los chistes que había apuntados en el grande y grueso libro del estudio se hagan a costa de los pequeños defectos de los films convencionales como este, pero no a costa de los grandes defectos.

Ergo: que con poner a Mischa Auer a hacer payasadas, a Broderick Crawford y Andy Devine a decir brutalidades, y a Franchot Tone a sentirse espiritual, hay material suficiente para que el film de cow-boys absolutamente ingenuo de argumento parezca superior y sobradamente inteligente. No lo es, pero si con agrupar comicidades de primer agua junto a efectos de film de cow-boys provisto de todos los ingredientes de tal —no falta aquí uno solo de ellos y no los enumeramos porque el espacio es corto— se puede hacer disculpable al film, vamos a decir que el resultado es placentero y las sonrisas abundantes, aunque el argumento esté en serio. Hay aquí movimiento, "exciting" y una pelea en un café que tiene



Festejando "SU DIA DE SUERTE", Dick Powell le da a Ellen Drew un casto beso en la frente. ¡Ni que fueran esposo y mujer!

poco que envidiar a sus similares.

Con ello y con una interpretación digna de mejor causa, queda muy poco de qué quejarse.

H. A. T.

ARGUMENTO. — Un agente federal, llega a un pueblo asolado por los bandoleros, para averiguar la muerte de un periodista. Haciéndose pasar por un vaquero, descubre que el culpable es un personaje destacado que fingía proteger a los hacendados, robándoles en realidad su ganado y sus tierras.

Estreno en Norteamérica: Diciembre 14 de 1940. — Duración: 75 minutos.

Una bien construída documental: ''RUSIA EN ARMAS''

Producción Nos-film. Dirección, F. Dzigan y L. Antsl.

REALIZADA durante las maniobras de primavera del ejército soviético en 1938, "Rusia en Armas" presenta una visión bastante completa de la preparación bélica de los rusos, tanto en lo que se refiere a la eficiencia de su fuerza militar como en lo tocante a la moral del pueblo. A diferencia de las documentales comunes, ésta ha sido estructurada mediante un argumento que, ciertamente, poco difiere de la realidad de los hechos. Abrese la película con una fiesta popular en una ciudad rusa, que es interrumpida por las noticias de un incidente en la frontera. El tal incidente resulta ser la agresión alemana, que encuentra a los centinelas rusos alerta. El ejército es avisado, gracias a un intrépido centinela, y pronto la invasión es rechazada. Entretanto, en Moscú se organiza la defensa, se inscriben millones de voluntarios que acuden de todas las repúblicas del Soviet. Muy pronto, se concentran en la frontera fuerzas de infantería, tanques, artillería aviones y caballería; se desarrollan espectaculares combates en los que los rusos son comandados por Voroshilov y Budenny y termina la película con la guerra rugiendo en todo su furor.

Desde un punto de vista cinematográfico, "Rusia en Armas" tiene méritos de realización que la acercan al estilo de las grandes películas rusas. Cuenta con una excelente calidad fotográfica, apreciable pese a la mala calidad de la copia, y con un fondo musical de marchas militares y canciones populares inteligentemente intercaladas a lo largo del relato.

El valor como documental de la cinta se ve frente al handicap de sus tres años de antigüedad. En este período, los progresos de la maquinaria bélica han sido gigantescos y vitales, especialmente en lo que se refiere a la aviación. De todos modos, el film nos da una visión de la impresionante fuerza aérea soviética, así como de la legendaria potencia humana de su ejército.

H. R.

ARGUMENTO. — Agredida, sorpresivamente, la U.R.S.S. encuentra un ejército alerta para defender su suelo. Se producen escenas de la movilización general, del alistamiento de los voluntarios y luego se describen diversos pasajes de la lucha en la frontera donde intervienen tanques, aviones y la caballería.

Producción rusa, filmada durante las maniobras de primavera. — Duración: 56 minutos.



Loretta Young, en "LA MUJER MANDA".

"EL BANDOLERO ROMANTICO" — vamos, Wallace Beery, a nosotros con esas, — y Lionel Barrymore en una escena de la nueva versión de "The Bad Man".

Muchas ideas y poca película: ''AMOR''

EFA. Director, Luis Bayón Herrera; Argumento, Oduvaldo Vianna. ELENCO: Pepita Serrador, Severo Fernández, Ernesto Raquen, Aida Luz, Pepita Muñoz, Adolfo Stray, Doris Herrando, Iris Martorell.

LA comedia de Oduvaldo Vianna, que hace algunos años llamó la atención de los públicos de Río de Janeiro, Buenos Aires y Montevideo, no es en realidad tan original como parece. Su idea central, es la misma de "Le cocu magnifique", de Crommelynck y yendo un poco más lejos, volvemos a encontrarla en la novela de Cervantes "El Curioso Impertinente". Lo que ha hecho el autor brasileño es dar una versión asimilable para el gusto del público común, de dicha idea, que podría expresarse así: los celosos crean de la nada el fantasma que temen. Dicha idea está desarrollada en una serie de situaciones de comedia urdidas con ingenio y brillantemente realizadas. En cuanto al aspecto serio de la comedia —el amor verdadero que une al marido de la celosa y a la amiga que ella quiso emplear como cebo para descubrir una imaginaria traición— está también tratado con inteligencia, aunque ya sin la brillantez de los pasajes cómicos. En este sentido, la fantasía y el ingenio del autor no se detienen ante nada, y cuando los personajes están muertos, nos lleva a ultratumba, donde la esposa pregunta solícita al marido si está solo en su bóveda. Quizá no haya sido el propósito exclusivo de Vianna el hacer reír con una farsa sobre los celos. Puede interpretarse la obra como una protesta contra el carácter de unión de hierro que las leyes confieren al matrimonio en algunos países. Un divorcio hubiera evitado el histerismo y la tragedia en el caso detallado en "Amor" y si la intención de Vianna fué una sátira sobre esa base, no puede negarse que la ha resuelto con extraordinaria elegancia.

La versión cinematográfica de "Amor", realizada por Bayón Herrera —auxiliado técnicamente por Carlos Schlieper— cuenta con una serie de agregados, especialmente algunos chistes y canciones. Los chistes son de gusto dudoso, y las canciones —de manera especial el tango "A media luz"— sirven para que Aída Luz haga oír su encantadora voz.

Más hubiera valido que dichos agregados pusieran algo de verosimilitud en la obra, que la definieran mejor en alguno de los dos sentidos en que se debate: la farsa y el realismo. No ha sucedido así, y en la película, además de la farsa y la sencilla historia sentimental, tenemos inclusiones extemporáneas de sainete. Todo esto resta uniformidad al conjunto, que con una adaptación ceñida a un propósito determinado, pudo ser la base para una gran película.

De todos modos, la versión cinematográfica de "Amor" tiene méritos notables. Señalemos en primer término, entre ésto, la interpretación de Aída Luz. Esta joven actriz, que debutó auspiciosamente en "De la Sierra al Valle", anima el rol de Magdalena, la mujer usada como trampa para cazar al marido por la mujer celosa que personifica Pepita Serrador. En ese rol, que ofrece extraordinarias dificultades, Aída Luz realiza una fina, delicada labor de intérprete, y se consagra como una actriz de exquisita personalidad.

Pepita Serrador, cuyo talento hemos apreciado tantas veces en el teatro, retrata con pasión a la celosa que termina por "descubrir" la infidelidad de su marido. Y Ernesto Raquén, cuyo papel no le exige esfuerzos tan tremendos, anima correctamente, elegantemente, el rol de marido. Pepita Muñoz, como sirvienta gallega, y Severo Fernández, como insoportable profesor de gramática, están casi completamente en sainete.

H. A.

ARGUMENTO. — Una mujer dominada por celos enfermizos, martiriza a su esposo hasta el punto de echarlo en brazos de una amiga íntima, para hacer efectiva la supuesta infidelidad que la atormenta. Perdiendo el control de sus actos, convierte la inexistente traición en un escándalo público. Su esposo la mata y se suicida, pero ni en el sepulcro podrá descansar tranquilo.

Estreno en Buenos Aires: Octubre 22 de 1940. — Duración: 106 minutos.

Un error trágico tiene ''LA MUJER MANDA''

(The Lady from Cheyenne), Universal. Director y productor, Frank Lloyd. Adaptación, Kathryn Scola y Warren Duff. Argumento original, Jonathan Finn y Teresa Oaks. Fotógrafo, Milton Krasner. Director artístico, Jack Otterson. Vestuario, Vera West. Sonido, Bernard B. Brown. Director musical, Charles Previn. REPARTO: Annie, Loretta Young; Steve, Robert Preston; Cork, Edward Arnold; Hank, Frank Craven; Elsie, Gladys George; Sra. MacGuinness, Jessie Ralph; Stover, Stanley Fields; George, Willie Best; Gobernador, Samuel S. Hinds; Señor MacGuinness, Spencer Charters; Sra. Matthews, Clare Verdera; Señor Matthews, Alan Bridge; Leo, Charles T. Aldrich; Myrtle, Dorothy Granger; Gertie, Marion Martin; Tío Bill, Roger Mhoff.

DE repetirse estos errores técnicos, el individuo puede muy bien, no sólo ser despedido de la empresa Universal, sino también excluído de su gremio, con prohibición expresa de trabajar. En realidad, parece ser que lo merecería, no sólo según las crónicas de por allá, que son parciales e interesados y por tanto no nos merecen confianza, sino también según nuestra propia evidencia de que el error es grave y trascendental. En efecto, este hombre, que estaba encargado de confeccionar los letreros para los primeros metros de "La mujer manda", se equivocó, y, por alguna razón que habrá de averiguar en su subconciente, le regaló la película al director Frank Lloyd. Cualquier persona civilizada que supiera un poco de cine le podría haber aclarado en seguida que tal regalo era una barbaridad, pues de ninguna manera podría haberse metido el realizador de "Cabalgata" y "Motín a bordo" en esta historieta como para primera sección según la cual una maestrita de una perdida villa estadounidense se convertía al feminismo, jugaba al trompo con la Cámara de Representantes de su Estado, derrotaba al villano rapaz de su pueblito y se casaba con el abogado que volviera a la senda del bien después de haber servido a malas y ocultas fuerzas. La tal historieta, muy moral y poco refrescante, es, por cierto, un entretenimiento primitivo y poco sustancioso, mejorado por algún acierto de un extenso diálogo y por algún gesto bien colocado por los intérpretes Loretta Young, Robert Preston y Frank Craven, pero, de ninguna manera, como lo quería este hombre de los títulos y que recientemente despidieran, una producción de Frank Lloyd dirigida por él mismo.

Tal concepto, que rebaja en mucho el nombre de un realizador prestigioso, puede ser en alguna forma de carácter grave para el futuro más próximo, y justifica, a nuestro criterio, las medidas extremas tomadas contra este empleado de los estudios Universal.



Cuadro familiar para una escena del film "HOMBRECITOS". Falta la vaca Elsie, principalísima figura de esta película.

Fallando así en la cuestión sometida a nuestro juicio, firman la presente:

H. A. T.

(Siguen las firmas). (Hay un sello).

ARGUMENTO. — Para quitarle el poder a un caudillo que hace imposible la vida a los ciudadanos de un pueblito, una maestra se ingenia para conseguir el voto femenino, lo cual permitirá a ella y a otras mujeres de la comarca, formar un jurado que lo condene por sus fechorías. El abogado del caudillo, al principio enemigo declarado de la maestra, acaba por enamorarse de ella salvándola además de un grave aprieto.

Estreno en Norteamérica: Abril 11 de 1941. — Duración: 88 minutos.

Pequeña historieta enternecedora: ''HOMBRECITOS''

(Little Men). RKO Radio Picture. Director, Norman Z. Mac Leod. Productores, Gene Towne y Graham Baker. Adaptación, Mark Kelly y Arthur Caesar sobre una novela de Louis May Alcott. Productor asociado, Donald J. Ehlers. Director de fotografía, Nicholas Musuraca, ASC. Efectos especiales, Vernon L. Walker, ASC. Director artístico, Van Nest Polglase. Vestuario, Edward Stevenson. Decorados, Darrell Silvera. Sonido, John E. Tribby. Montaje, George Hively. Asistente del director Sam Ruman. REPARTO: Jo, Kay Francis; Willie, Jack Oakie; Major Burdle, George Brancoft; Dan, Jimmy Lydon; Nan, Ann G'llis; Profesor, Charles Esmond; Teddy, Richard Nichols; Bobby, Casey Johnson; Bess, Francesca Santoro; Silas, Johnny Burke; Asia, Lilian Randolph; Tommy, Sammy McKim; Demi, Edward Rice; Daisy, Anne Howard; Jack, Jimmy Zaner; Adolphus, Bobbie Cooper; Nat, Schuyler Standish; Stuffy, Paul Matthews; Ned, Tony Neil; Emmett, Fred Estes; Billy, Douglas Rucker; Frank, Donald Ruckerby; y la vaca Elsie.



ESTA novela de Luisa M. Alcott, titulada "Little Men" y ostensiblemente escrita para hacer pendant con "Little Women", o sea "Las Cuatro Hermanitas" en su versión cinematográfica, tiene la misma ternura y fe en la condición humana que caracterizaban a la



Una escena de la película soviética "RUSIA EN ARMAS".

Franchot Tone y Broderick Crawford encargados de imponer justicia a su manera en el film "JUSTICIA".

nuidad, de voluntaria miopía hay también en estas novelas donde los buenos no pueden serlo más y los malos se redimen y realizan actos generosos. Pero por encima de todo está una ternura que no es sólo literatura, y eso permite la realización de una película sentimental agradable y simpática. Mas no puede pedírsele a una cinta de primera sección.

Relata "Hombrecitos" la historia de una granja-escuela que hace medio siglo contribuía a forjar el carácter de los jóvenes norteamericanos, en un ambiente de trabajo, camaradería y respeto mutuo. A esa escuela ingresa el hijo adoptivo de un señor de malos antecedentes, que desea hacer del muchacho un hombre decente. El ingenuo rector del colegio confía al padre del nuevo alumno todos sus ahorros, que espera ver duplicados al poco tiempo, y con esto, ya está el drama en marcha. Surjen complicaciones, vienen las quejas y los lamentos, y finalmente todo se arregla gracias al oportuno gesto generoso de un amigo ladrón.

La cinta ofrece una cuidada realización y una interpretación excelente, destacándose Jack Oakie en el rol del ladrón. La escena donde Oakie queda atrapado al cerrarse una caja fuerte sobre un faldón de su levita, es una de las más cómicas que hemos visto este año, sin exageración. George Boncroft, buen actor un poco olvidado, tiene por fin un rol digno, que por cierto aprovecha para lucirse como en sus buenos tiempos. Jimmy Lydon, el inteligente actorcito de "Así se hacen hombres", da una interpretación notable de sensibilidad y verdadero talento. Entre los niños de la escuela aparece Richard Nichols, el chiquillo de "El Cielo y Tú" y "Un Rostro de Mujer". Kay Francis, apartada de su habitual ambiente lujoso y aristocrático, se mueve con su distinción característica, y llega a parecer actriz en algunos momentos.

H. R.

ARGUMENTO. — Un chiquillo huérfano, educado por un estafador, es internado en una granja-escuela. El niño, rebelde en un principio, se adapta al medio y aprende a ser ordenado. Su presunto padre y el compinche de éste, se sacrifican yendo a presidio para salvar a la escuelita de la bancarrota y para que el muchachito no descubra la verdadera identidad del padre adoptivo.

Estreno en Norteamérica: Noviembre 29 de 1940. — Duración: 84 minutos.

Trastos viejos
"EL BANDOLERO ROMANTICO"

(The Bad Man). Metro Goldwyn Mayer. Productor, J. Walter Ruben. Director, Richard Thorpe. Argumento, Wells Root. Basado en la obra de Porter Emerson Browne. Presentado por William Harris Jr. Director de fotografía, Clyde de Vinna, ASC. **REPARTO:** Pancho López, Wallace Beery; Tío Henry Jones, Lionel Barrymore; Lucía Pell, Laraine Day; Gil Jones, Ronald Reagan; Mr. Hardy, Henry Travers; Pedro, Chris-Pin Martin; Morgan Pell, Tom Conway; "Red" Giddings, Chill Wills; Angela Hardy, Nydia Westman; Venustiano, Charles Stevens.

ESCUDADO —como el bandolero romántico —¡a su edad, amigo Wallace Beery!— reapareció en nuestras pantallas nada menos que "El hombre malo" aquel que ya una vez fuera encarnado por el mismísimo Antonio Moreno en una de las primerísimas muestras del cine hispano en Hollywood, que la mayoría de Uds. recordarán con toda seguridad.

Lo único que ha variado del conocido argumento de Porter Emerson Browne, que por años sirvió a una pieza teatral de éxito en escenarios norteamericanos, es el título en castellano. Todo lo demás sigue siendo tan requetemalo, tan falto de calor, tan económico, como en aquella versión que a fines de 1929 fué el punto de partida de innúmeras controversias sobre cuál era o sería el castellano más apropiado para la filmación en Hollywood de películas habladas en español.

En esta película del Oeste —hasta ahora creíamos que en las películas del Oeste soplaban vientos del Oeste, galopes tendidos, gritos al aire, luchas bárbaras y avasalladoras, lazos tendidos, etc., en íntima comunión con la naturaleza agreste y hermosa— las cosas pasan en un rancho de tres por cuatro donde los personajes se mueven, se paran, se sientan —particularmente Lionel Barrymore que se pasa la película en su silla de ruedas— y discurren. Discurren... discurren... Mientras tanto un problema sentimental y otro relacionado con el vencimiento de una hipoteca —hola, señora hipoteca, ¿Ud. por aquí?— son resueltos por el bandolero del cuento quien encuentra la manera de hacer feliz a una pareja de enamorados enviando al otro barrio a un tercero en cuestión que era, precisamente, el esposo de la joven.

¿Necesitamos agregar que los sentimos mucho por Wallace Beery?

C. P.

ARGUMENTO. — El bandolero López, cae a un rancho donde sus ocupantes tienen un arduo problema sentimental y comercial. La novia de la infancia de un muchacho, se ha casado con un tercero al que no parece amar mayormente y el bandolero López lo ultima, pudiendo de esa manera recuperar su felicidad la joven pareja.

Estreno en Norteamérica: Marzo 28 de 1941. — Duración: 76 minutos.

MUSICA

EL CONCIERTO DE DESPEDIDA DE BALZO

EL programa de este concierto estaba constituído por cuatro partes, dediba constituido por cuatro parte, dedicadas respectivamente a músicos rioplatenses, españoles, franceses y soviéticos. En él estaban incluídas las obras más caráctetrísticas del repertorio de Balzo, circunstancia que explica el interés despertado por este recital.

Volvimos a admirar en Balzo esa extraordinaria capacidad suya de "animador" de cosas chicas e intrascentes, esa habilidad que le permite transitar por obritas musicalmente insignificantes, manteniendo siempre en evidencia su señorío de gran pianista. Es sorprendente la sutileza con que emplea todos los recursos técnicos, la infinita variedad de los matices de pulsación, la acertada pincelada del pedal y porque sobre todo la elegancia de su fraseo, un fraseo típicamente latino, expresivamente cantante y sin embargo de una extraordinaria pureza dinámica y agógica.

No cabría destacar parte alguna de este programa, ya que todo él fué realizado en un mismo plano de jerarquía interpretativa. Es preciso mencionar en cambio, la música soviética que integraba la última parte del concierto y que constituía uno de sus elementos más interesantes. Música esta pletórica y juvenil, posee una bastedad artística ampliamente compensada por la solidez técnica. Destacamos especialmente la primera parte de las "Danzas" de Schostakowitsch, construída con cadencias irresolutas y con melodías trozadas, que ofrece una atmósfera de inquietud muy bien conseguida, así como la "Toccata" de Khachaturian, trozo brillante y luminoso, construído sobre un bien entendido virtuosismo pianístico.

Vuelve a marchar Hugo Balzo, después de haber puesto en evidencia una vez más, con este concierto, la madurez plena de su arte y de su espíritu. Sería obvio el hacer el panegírico de su personalidad, que es ya uno de los puntales más sólidos de la vida artística nacional, como lo sería el desearle éxito en su visita a los EE. UU. Sólo esperamos que en las tierras lejanas vuelva a echar su red, para traernos de regreso, la carga exquisita de música y experiencias, con que acostumbra a regalarnos.

ENTRE NOSOTROS EL DIRECTOR ARGENTINO A. LOTTI GALLARDO

EL acontecimiento artístico de la semana próxima 19 constituye el concierto sinfónico de la OSSODRE, que actuará bajo la dirección del joven y talentoso director argentino maestro Lotti Gallardo, el jueves 11 del corriente a la hora 22 en la sala del Estudio Auditorio. El programa para este concierto se ha confeccionado con obras de Beethoven Haydn, Liadow y Wagner. En la segunda parte se harán conocer obras de tres autores argentinos.





ARTE Y CULTURA POPULAR

EN el Salón de Actos de la Universidad, una sencilla ceremonia dió fin al ciclo de Arte y Cultura Popular, correspondiente al año 1941. Fué una ceremonia sencilla, decimos, la que bajo la dirección de la Sra. María V. de Muller, realiza este organismo. Tan sencilla que, aun el espectador circunstancial que llegase por vez primera a apreciar de cerca la labor de "Arte y Cultura Popular" no podría menos que sorprenderse de que fuese así, sin espectacularidad, sin ampulosidad, que este instituto finalizace su tarea anual, cuya importancia artística, nadie puede desconocer.

La voz de Hilda Spapi, voz de exquisita musicalidad, interpretó a los asistentes villancicos de Joaquín Nin, en pleno alarde de suficiencia técnica. Los coros femeninos que dirige el maestro Airaldi interpretaron cinco villancicos, sumándose así a ese acto, verdadera fiesta del espíritu. Plenas de conceptos resultaron las palabras que la directora de "Arte y Cultura Popular" pronunció, dando cuenta de la labor anual: "Nos atrae la obra nueva: los valores jóvenes aún no consagrados; nos place y hallamos la necesidad de ayudar al real talento, sea donde sea que éste se encuentre".

Exacta síntesis de la obra que alienta y dirige la Sra. María V. de Muller. No buscar el éxito fácil, el socorrido aplauso o la vana demostración publicitaria. Ir a lo hondo, al génesis de las cosas, buscando llegar al pueblo entero, a todas las capas sociales, en una función realmente educadora; recogiendo la inquietud del pueblo, las vibraciones del alma popular, para sublimarlas y devolvérselas en poesía, en música, en colores.

No ha escapado a la comprensión del Sr. Ministro de Instrucción Pública, Dr. Cyro Giambruno, el esfuerzo de "Arte y Cultura Popular" en sus nueve años de existencia. Por ello también su palabra en esa ocasión destacó que en el mismo gobierno ha merecido especial atención esa tarea, que no ha conocido pausas ni treguas en las fructíferas jornadas realizadas.

"Si gobernar es educar, no puedo menos que sentirme, como hombre de gobierno, orgulloso de esta dependencia del Estado, y me complazco en destacar y felicitar en primer término a la Sra. María V. de Muller y a todos sus colaboradores".

Hoy que la muerte recorre los caminos del mundo, precisamos más que nunca de la exaltación de los valores del espíritu, para que la materia sea derrotada para siempre, y la humanidad vuelva a encontrarse a sí misma, en las pasiones más puras y más vivas de la condición humana.

F. B.



PARA LAS CANAS

Hay un método francés de tres días que está muy en boga en París. Consiste en aplicarse en casa, tres días seguidos la manzanilla Verum como loción. Entonces el cabello oscuro que todavía queda se aclara y toma un espléndido color rubio, quedando las canas perfectamente disimuladas. Así se evitan las tinturas siempre dañosas.

Hoy frascos económicos en todas las farmacias.



NUEVA REUNION SOCIAL DE LA "O.C.A."

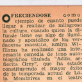
TUVO lugar una nueva reunión juvenil danzante de las que mensualmente congregan a los asociados de la "Organización Cinematográfica de Aficionados"; fiesta que por su colorido y distinción, tienen ya adquirido un indudable prestigio en nuestro ambiente social. La nota gráfica muestra a un grupo de asistentes a la referida reunión.

LOCOS DE VERANO



EXHIBE con éxito el "CINE AMBASSADOR" esta producción extraordinaria de la "Lumiton" que ha sido presentada en nuestra ciudad como primicia absoluta. Tan absoluta, que "Locos de Verano", será estrenada en Buenos Aires recién en la próxima temporada.

La festejada obra de Laferrere, ha sido llevada a la pantalla bajo la dirección del experto hombre de teatro Cunil Cabanellas, y su elenco reune a prestigiosas figuras del cine nacional: Enrique Serrano, E. García Buhr, Eva Franco, Irma Córdoba, María Santos, José Olarra, Florindo Ferrario y Alfonso Pisano, entre otros muchos nombres conocidos.



De un viernes a otro...
Teatro por Amarux

"ADIOS, SEÑORITA GREY", DE EMLYN WILLIAMS, EN SOLIS

UN TRIUNFO INTERPRETATIVO DE LA Sra. MEMBRIVES

OFRECIENDOSE como ejemplo de cuanto puede llegar a realizar de milagroso la cultura, cuando quien la difunde tiene ese algo de iluminado y apostólico de los verdaderos maestros, Emlyn Williams ha realizado una interesante comedia de tono autobiográfico titulada "Adiós, señorita Grey", que ha estado constituyendo el mayor éxito de la temporada actual de Lola Membrives en el teatro Solís.

Sabido es, pues, que el propio autor se encargó de manifestarlo en ciertas declaraciones previas al estreno de la obra, difundidas ahora por el traductor señor Bolla que, en ese personaje principal de la comedia, minero arrancado a las profundidades oscuras de la tierra y llevado al éxito literario por la abnegación de una maestra rural, debe reconocerse al propio Emlyn Williams; en la señorita Grey, figura femenina alrededor de la cual gira toda la acción durante los tres actos, a la maestra, a todas las maestras entregadas de lleno a su misión con sacrificio de cualquier otra, aún de aquellas impuestas por su naturaleza femenina, olvidadas del amor del hombre, pero desbordadas de amor a los niños, madres del espíritu, que es un matriarcado no menos nobilísimo y más trascendente que el del cuerpo.

La obra es un alegato a la enseñanza, y un monumento a la maestra, pero eso sólo no hubiera sido bastante para hacer de la comedia el éxito obtenido en su idioma original, y repetido entre nosotros pese a las limitaciones de lo foráneo del ambiente ofrecido, y que todos los personajes de las obras se nos aparezcan efectivamente como de un mundo extraño al nuestro, si en ella no existiera un inmenso caudal de emoción que contagia al público, atravesando la frivolidad de que se acoraza, haciéndole sentir como en carne viva ese agudo problema de la enseñanza, ni obligatoria ni gratuita, en los vetustos señoríos europeos. Las figuras de la comedia son expresiones de grupos sociales, representado cada uno de ellos, a modo de símbolos por los personajes que en la comedia intervienen. Ese hidalgüelo, dueño de tierras, tenedor de títulos bursátiles, no es sino el prototipo de una burguesía sórdida, heredero sin nobleza de los barones ... gos feudales; la evangelista de una moral ficticia, traducida en cánticos, no es sino el disimulo de los convencionalismos; la señorita pueblerina, de exigua mente y muchos arrumacos, es el remilgo de la virtud hipócrita. Y así desfilan por la comedia, ofreciendo el espectáculo de sus bajos móviles humanos y la pretendida idealización de esos móviles. Esos personajes forman el problema de la conducta resultado de una falta de educación inicial, y hacen la aristocracia menguada de un mundo mezquino en el que se impone a los niños el trabajo de arrancar el carbón a las entrañas de la tierra, viviendo como topos, en la doble oscuridad de la mente y de los ojos, como las bestias de acarreo, sin otra redención posible que la de la enseñanza, dificultada por los intereses de unos, las hipocresías de otros, la incomprensión de los demás.

Ese cuadro generaliza todo un panorama social, y esos personajes son los representativos de miles y miles de personajes. Es la gleba, el rebaño inmenso, que desde hace veinte siglos se trata de redimir sin haberse encontrado el camino de redención. Y es que sólo son redimibles por la enseñanza. Su luz — se dice en la obra — es capaz de iluminar el fondo de la mina, y desde ella imaginar océanos, praderas y hasta sospechar la existencia del cielo. Y a difundir esa luz se dedica la señorita Grey luchando contra los inmensos y mezquinos intereses creados, contra la estupidez, contra el tabernero, y el propietario rural dueño del rebaño humano por los chelines de un jornal. Y a luchar también contra los mismos a quienes se trata de redimir. La tarea es difícil e ingrata, pues desde antiguo se crucifica a los redentores, y apedrean los galeotes a quienes los liberan. Pero a la larga se vence. Basta encender la luminaria de una sola inteligencia para que sirva de guía a los demás. "Tú serás algo más que un escritor,— se dice en la obra al protagonista — creador de mundos de ensueño y poesía; tú serás un redentor de los de tu clase". Solamente el que sufrió la injusticia, la persecución, la miseria, es capaz de comprender intensamente su gravedad, y de ahí nada más puede surgir el Mesías. El minero, repitiendo en símbolo el mito, ha arrancado a los cielos el fuego sagrado y lo repartirá entre los hombres. Emlyn Williams lo hace e indica el camino a los que fueron como él fué: aprender, y venerar al que nos enseña. La redención del mundo no tiene otro camino que el de la cultura.

⁂

Por la narración del tema podría parecer que "Adiós, señorita Grey" es una de esas obras de alegato y sermón, tendenciosa y socializante con oropeles declamatorios y libertarios. Nada de eso, con serio precisamente. Es decir que no es una de aquellas obras de tesis y prédica que solían representarse a principios de siglo, énfasis superficial de conflictos sociales, sino el calado profundo, el ahondamiento concienzudo del problema de clases, definido racionalmente entre los capaces e incapaces; entre los hombres con pensamiento y corazón, y los carentes de ello. Toda revolución y trastorno enturbia el mundo, pero pasada, vuelve al limo por la propia gravitación de su barro el ignorante, y a la superficie el clarificado por la cultura. No es pues una obra revolucionaria, en el sentido limitado del vocablo, sino por el contrario la expresión de que lo único perdurable y digno de perdurar, es lo conquistado con la disciplina del espíritu, con el propio cultivo de la mente, ni hay más superioridad de clase, ni otra aristocracia, que la de la propia inteligencia.

Pero juntamente con esa idea animadora, está el fustazo a la hipocresía, al falso evangelismo, a la mentida moral, a la brutalidad insensible de una sociedad media, que derrotan el ideal, y recuerda a las obras de Shaw por su humorismo agrio, por su expresividad, por la inversión de ideas que ponen en litigio el aspecto del personaje y su lenguaje, su moral y su conducta. De ahí se desprende cierto sentido cómico (toda inversión de ideas o de situaciones produce lo cómico) de los personajes que sirven de fondo a los de la señorita Grey y su alumno, mientras que éstos son personajes dramáticos, con esa dramaticidad de quienes se han desprendido de un ambiente con lucha, y siguen defendiéndose de su atracción. Tiene la obra así cierto tono de tragicomedia, algo de grotesco y de ridículo, vista en conjunto, tal vez por que los personajes no son caracteres individuales, sino que sintetizan opiniones, ideas y sentimientos comunes de casta y clase social, viéndolos el autor como un movimiento material que se opone a un movimiento intelectual; como una lucha entre la masa torpe y la individualidad.

Ese conflicto, esa oposición, es la que da trascendencia a la obra, y en ello radica su mérito. Tiene, además, y no podía ser de otra manera para poder llegar al público con la eficacia demostrada, una sabia teatralidad. Los efectos escénicos están logrados sin aparente búsqueda, produciéndose de manera lógica, de la misma manera que son las situaciones las que crean el estado emocional, y no las palabras. Es decir que no es por el parlamento que se crea el clima emotivo, sino por la situación en que los personajes se colocan, haciendo inútiles todas las frases. La escena final radica solamente en la que da título a la obra: el minero, parte para Oxford a completar su cultura, y tiende la mano a la maestra. Es la síntesis de todo el arduo esfuerzo de tantos años. Cuanto pudiera decirse estaría justificado. Todas las ponderaciones y agradecimientos, tendrían su razón de ser. Sería un efecto teatral pueril, pero ajustado al gusto corriente. El autor lo ha desdeñado por vano. Tiende la mano, y todo cuanto podía decir el público lo siente ya en su propia mente como oído. Sólo una frase: "Adiós, señorita Grey..." La obra ha terminado, pero no el apostolado de la maestra. Otro niño la espera. Apenas un respiro y un suspiro, y la señorita Grey vuelve a empezar...

⁂

Hemos sido parcos, y a las veces impertinentes con la actriz señora Lola Membrives, a la que no hemos dejado de reconocer su gran talento de comediante, malbaratado desde hace un par de temporadas en mediocridades y reposiciones de repertorio que no le son adecuadas. Viéndole representar "Adiós, señorita Grey" hemos sentido la pesadumbre de nuestra injusticia para tan grande actriz, capaz de animar ese personaje con la fuerza expresiva, con la riqueza emocional, con la fortaleza apostólica como el autor la concibió, incorporando a sus creaciones admirables la de un tipo cabal. Indudablemente los desvíos de la señora Membrives por ciertas orillas no significan, como hubiera podido suponerse y por nuestra parte hacemos el acto de contrición, declinación de facultades, sino falta de obras merecedoras de su gran talento. Lola Membrives sigue siendo la actriz de talento que tantas veces aplaudimos, y a la que hemos vuelto a aplaudir con calor...

ACTUAN EN EL 18 DE JULIO

Lita Enhart, vedette del conjunto, y Nené Cao, primera bailarina.



REVISTAS ALEGRES EN EL "MITRE"

DESDE hace una semana actúa en el Teatro Mitre, sala que comparte los espectáculos teatrales de compañías israelitas, con las exhibiciones cinematográficas, y con el boxeo, un conjunto revisteril argentino con obras de género picaresco, anunciadas con franja verde, más por señuelo para cierto público que por necesidad de prevención hacia el espectáculo.

Se trata de un conjunto nutrido, muy abundante en elemento femenino vistoso, con obras entretenidas, aún cuando naturalmente sin más pretensiones que las de diversión, que ha encontrado el apoyo del público, el que por ahora se disputa las localidades cercanas a la pasarela.

REVISTAS TRISTES EN EL "18"

TAMBIEN desde hace una semana actúa en el teatro 18 de Julio otro conjunto revisteril argentino, sin franja verde, con obras que se llaman de cualquier manera, pero que no son sino la repetición de lo mismo que se viene repitiendo desde que se implantó el género. Lo único que cambia es el título, repitiéndose los chistes, las coreografías, las guarangadas, y la pobreza de los libretos. Es sensible que contándose con elementos de tan eficaces recursos como Caplán y Palitos, capaces de hacer reir al público con sólo sus ocurrencias, se prefiera la pobreza de ingenio de los autores firmantes.

Es siempre lo mismo: retazos de cosas ya oídas, destrozos de músicas ajenas, coreografías insulsas, aburrimiento, vulgaridad.

PARA MEJORAR LA CRISIS TEATRAL

LAS entidades gremiales escénicas de la Argentina se han venido mostrando muy preocupadas por la crisis general que afecta a los negocios teatrales, tratando de buscar un paliativo a esa situación que configura aparte de lo puramente artístico, un serio problema de desocupación. A fin de adoptar algunas medidas pertinentes, las sociedades de Autores, de Empresarios, y de Actores, en acción conjunta, han formado dos grandes conjuntos de intérpretes que serán dirigidos por autores, y llevarán un vasto repertorio seleccionado para recorrer las provincias argentinas. Esas corporaciones se han dirigido a los gobiernos provinciales solicitando algunas facilidades que alivien las cargas impositivas, y rebaja de pasajes y fletes, a fin de poder desarrollar temporadas en las ciudades de la República.

De la enseñanza que se saque de esa experiencia dependerá la formación de muchos conjuntos para la temporada invernal, tratándose de agrupar nuevamente a grandes figuras en un solo elenco, en vez de la dispersión actual en que, con un solo hombre de cartel seguido de etcéteras, se forman compañías malas con perjuicio de todos. Entre ellos, del teatro



¿QUE HAY DE NUEVO?

Destacadas figuras del cine, el teatro, la radio y el periodismo argentinos forman la dirección de ayuda antinazi

RECIENTEMENTE se inauguró en Buenos Aires con un brillante acto, la sede de las organizaciones antinazis de artistas y periodistas.

"Agrupación Gente del Espectáculo Público de Ayuda a los Pueblos Agredidos por el Nazifacismo" (A. G. E. P.) y "Ayuda Periodística Antinazi" (A. P. A.) es la denominación de ambas organizaciones que tienen su local en la Avenida de Mayo 1370 (Pasaje Barolo), 2º piso.

Al acto de inauguración concurrieron representantes diplomáticos de Inglaterra, Estados Unidos y de Francia Libre y delegados de organizaciones sindicales obreros, intelectuales y otras.

Hicieron uso de la palabra Fernando Ochoa, Presidente de la AGEP, G. Zalazar Altamira de APA, y el Dr. Augusot Bunge, que fuera también delegado de Acción Antinazi Argentina al gran acto del 7 de noviembre en el Estadio Centenario de Montevideo.

Se señaló el antecedente de lucha antifascista que habían fijado ya los artistas y periodistas argentinos con su ayuda a la causa republicana española, reafirmándose ahora la decisión de hacer llegar toda la ayuda moral y material posible a los pueblos de la Unión Soviética, Inglaterra y demás países que luchan contra el nazifascismo.

Transcribimos a continuación los nombres de los integrantes de las comisiones directivas de ambas instituciones, representativas de la gran mayoría de los artistas y periodistas argentinos:

"Agruuación Gente del Espectáculo Público de Ayuda a los Pueblos Agredidos por el Nazifacismo". Presidente: Fernando Ochoa; Vicepresidentes: Osvaldo Fresedo, J. Mac Farlane; Secretario: Guillermo Pedemonte; Prosecretario: Narciso Ibáñez; Secretario de actas: Manuel Arcos; Secretario de propaganda: Alberto Foradori; Tesorero: Román Gómez Masia; Protesorero: Samuel Slivskin; Vocales: Claudio M. Paiva, Agustín Irusta, Carlos H. Faig, Homero Manzi, Pedro Tocci, Manuel Abrodos, Miguel A. Peralta, Antonio Falgione.

"Ayuda Periodística Antinazi". Presidente: Guillermo Zalazar Altamira; Vicepresidente 1º: Alberto Gerchunoff; Vicepresidente 2º: Edmundo Guibourg; Secretario: J. Oscar Dalurzo; Prosecretario: Segundo B. Gauna; Tesorero: Enrique Mouliá; Vocales: Raúl Franchi, Abelardo G. Rillo, Héctor Conti, León Bouché, Raúl Rubianes.

SE CASO LOUISE PLATT.

La joven actriz de teatro y cine **Louise Platt**, se casó en Juárez, Méjico, con **Jed Harris**, productor teatral que presentó, entre otras, la famosa obra "Nuestro Pueblo".

Y TAMBIEN RUBY KEELER.

La actriz y bailarina **Ruby Keeler**, ex-esposa de Al Jolson, se casó con **John H. Lowe**, comerciante de California, el 29 de octubre, en North Hollywood. Al casarse de nuevo, miss Keeler pierde el derecho a la "pensión alimenticia" de 400 dólares por semana que recibía, obteniendo una "compensación" final de 50.000 dólares.

SE DIVORCIO MAURICE COSTELLO.

El famoso actor del cine mudo **Maurice Costello**, se divorció de **Ruth Reeves Costello** en Los Angeles, el 29 de octubre. Se habían casado en 1939. La primera esposa del actor, y madre de las actrices Dolores y Helene Costello, falleció hace algunos años.

"¡CUAN VERDE ERA MI VALLE!"

A principios del mes pasado se estrenó en Nueva York la esperada película **"How Green was my Valley"**, realizada por John Ford para la 20th Century-Fox. Respecto a este film, dijo el cronista de "Newsweek": "La película tiene una calidad y una distinción que no puede describirse llamándola simplemente una de las mejores películas del año. Esta versión de la novela de Richard Llewellyn hubiera sido una de las mejores en cualquier año y en cualquier país".

Si bien la novela ha sido abreviada para ajustarla a la longitud común de una película, la comprensiva adaptación de Philip Dunne retiene el espíritu nostálgico y la fuerza dramática del original, así como la mayor parte de sus incidentes significativos. Huw Morgan, el narrador de la novela, aparece sólo como adolescente, pero a través de sus ojos, John Ford revela un cuadro amargo, doloroso y auténtico de la vida y la gente en una aldea minera de Rhonda Valley, en el país de Gales, hace cincuenta años.

La historia desarrollada en la pantalla es episódica y realista, diversificada en su interés personal y no resuelta en el sentido habitual de los argumentos de cine. Asistimos a la huelga minera que divide a las gentes del valle y a la propia familia de Huw; a las amargas experiencias de Huw en la escuela nacional, del otro lado de la montaña; al desastre en la mina; a la historia de Mr. Gruffyd, el ministro, y su amor por Angharad, la hermana de Huw. Pero por encima de todo, lo más importante de la novela, es el registro del cálido amor y de la altiva lealtad de la familia de Huw Morgan hacia su tierra, y el lamentable cambio de un pueblecito alegre y tranquilo a medida que la explotación carbonera va dominando poco a poco la vida en el valle.

El reparto, que incluye un grupo de cantores descubiertos en un templo de Los Angeles, incluye a Donald Crisp, Sara Allgood, Mauren O'Hara, Walter Pidgeon, John Loder y Patric Knowles. Uno de los intérpretes más destacados es Roddy McDowall, chico de 12 años cuya notable sensibilidad de artista apreciamos en su breve intervención en "La Caza del Hombre".

Una imagen característica de "How Green was mi Valley", la hermosa película de John Ford, que acaba de estrenarse en Nueva York.

GENTE DEL CINE ARGENTINO EN MONTEVIDEO

Posando gentilmente para nuestra revista, vemos a la embajada del cine argentino que asistiera al estreno de "Locos de Verano", con los cinematografistas que fueron a recibirlos — señores Cavallotti, Guerra y Almada — con el representante de CX18, señor Frías, y con nuestro cronista García Otero.

DISCULPE! por HAT.

Unica Sección Periodística Mundial que no viene a llenar un vacío en el ambiente.

Hemos recibido una colaboración. Es la primera que llega a esta incipiente sección que todavía no es una sección porque si fuera una sección saldría más a menudo de lo que nos permiten nuestras exiguas fuerzas creadoras. Un día, un muchacho de los de esta revista nos pidió que le dejásemos el rubro porque él tenía muchas cosas que decir y lo que necesitaba era una sección libre e independiente de todo patrimonio extranjero para decirlas. Le dijimos que no le prestábamos el rubro porque para algo lo habíamos inventado. Lo que queríamos era decir las cosas nuestras, todas las cosas nuestras, aún cuando ya las hubiera dicho algún otro escritor. (Perdón, "algún otro escritor"). Pero como hemos recibido una carta y esa carta dice una cantidad de cosas que bien podrían ser de dominio público, pasamos a publicarla, tal como nos vino. La carta es inexplicable, pero si Ud. la lee dos veces va a descubrir que se explica por sí sola:

"Ud. no debería escribir DISCULPE. Es decir, debería: es necesario que escriba lo que dice. Pero sin pedir disculpas. ¿Quién no se aburre de las cosas aburridas? Lo normal es falta de imaginación creadora. Besar, amar, son dos vulgaridades. Falta inventiva para manifestarse. Esa es la causa de que se glorifiquen banalidades, para justificar mediocridades. Falta talento para idear la actuación cotidiana. No se debería repetir nada. La gente debe vivir artísticamente. No normalmente. Superarse es anormalizarse. En este tiempo en que todos están locos, todos se empeñan en restablecer la normalidad: se llama así a lo habitual. Querer ser cuerdos ahora es una locura. No se vive. Se coarta la fluencia biológica con la premeditación de ser felices. Si no se buscase tanto la felicidad, no se notaría su falta. Al no existir la felicidad no existirían infelices. Esta es una época adulterada por las religiones de lo habitual — un común sentido de vivir sin sentido común. Cuando no aherrojada por lo habitual de las religiones. Es la decadencia de las inquietudes. Decadencia es no poder hacer las cosas como se hacían antes. Hacerlas como se hacían, también es decadencia. ¿Qué queda? ¿Ser naturales? Es difícil. Sobre todo cuando no se es. Yo no quiero proponer un nuevo orden. Si no hubiera tantos que se preocupan por el orden, habría más orden. Hay talentos capaces de crear un orden que impida las ideas. Y el mundo necesita ideas que superen el orden. Todo ésto, lo sé, es un disparate. Pero muy lógico. Porque los hay. Como hay lógicas muy disparatadas. Los disparates son una expresión genial de los que no tienen genio. Veamos un ejemplo: los cuerdos se consideran cuerdos a sí mismos. Los locos también. Tienen razón los que tienen razón. Son más. Y lo corriente es lo razonable. Aunque no es corriente ser razonable. Pero la razón es relativa. Si los locos fuesen más cantidad — cosa no improbable — los cuerdos serían los locos. Cuando en el cine algo es un poco rebuscado, se dice que es literario, queriendo significar que es poco real. Hay películas que parecen irreales. Pues en la vida no hay personajes tan vivos. Es que la literatura, brotando de la vida, parece exagerarla. Algunos escritores (1) inoculan vida a personajes falsos, y otros ensartan fantasías en personajes vivos. Y los seres humanos son así. Todo eso es su esencia. Pero al fin, los seres no son una síntesis del proceso psíquico, sino una simplificación. Hasta una anulación, a veces. Esta ignorancia de sus fuerzas interiores, crea la impersonalización. Entonces se convierten en pueblo. El pueblo es el primero en creer algo. Y el último en entenderlo. El último en quererlo. Y el último en rechazarlo.

*

Bueno, Fulano, (2) lo autorizo a publicarlo. Al fin, para eso lo pensé. Pensar da algún derecho. Sí, el pensar más y callarse para no decir estupideces. Aunque se esté pensando también estúpidamente. (3)

¿Y si no lo hubiera dicho? Ahora estaría pensando: ¿y si lo hubiera dicho? Este complejo es de todos los revolucionarios incipientes. Vacilan. Generalmente, sólo están seguros los que están equivocados. Se revoluciona para averiguar si se tiene razón. El triunfo convence de que sí. (4) El triunfo sirve además para tenerla. El éxito, para sostenerla. Y para perderla.

Solemnemente, prometo hablar algún día de las cosas que no se desmenucen al análisis. De las eternas. Cuando las descubra. Porque no quiero inventarlas.

De nadie, atte.,

BIS.

(1) Aquí decía los nombres de "algunos escritores", pero se los tachamos porque no estábamos de acuerdo. No se olvide que esta sección la escribimos nada más que nosotros.

(2) Aquí decía nuestro nombre, pero lo tachamos porque no queremos hacernos famosos a costa de los colaboradores.

(3) ¿Ven ustedes como la carta se explica por sí sola?

(4) El fracaso también (5).

(5) Estas cuatro notas de acá abajo, son Notas del Traductor.

DOS DEFINICIONES MAS AJENAS TODAVIA
"Un cretino pobre es un cretino; un cretino rico es un rico".

LAS GRANDES FRASES
"El humo es filosófico".

UNA DEFINICION AJENA
"Suiza es la patria de Guillermo Hotel".

CIENCIA
"Las plateas de los cines tienen fototropismo positivo".

ASI SINTETIZAMOS NUESTRA OPINION

Los números entre paréntesis indican el ejemplar de la revista en que fué comentada la película.

DEBE VER

¡Hay que ver, ay!

PUEDE VER

"Alma en la sombra" (273).
"Antes de que me muera" (280).
"Camino a Zanzíbar" (276).
"La canción del recuerdo" (276).
"Carne y espíritu" — (282).
"Casados y descasados" (278).
"La caza del hombre" (281).
"Comandante Bárbara" (276).
"El comando negro" — (279).
"Concierto de Beethoven" (276).
"Con toda el alma" — (275).
"La cuesta del olvido" (272)
"La dama desaparece" (275).
"Ella, él y el otro" — (281).
"En alas de la música" (281).
"Los Hnos. Marx en el Oeste" (261).
"Los que no regresaron" (278).
"El mar es testigo mudo" (279).
"Más fuerte que el orgullo" (280).
"Mi fortuna por un nieto" (276).
"La mujer del otro" — (275).
"La niña del millón" (279).
"Pasos en la oscuridad" (279).
"Pecadora equivocada" (267).
"Persona honrada se necesita" (274).
"La puerta de oro" (284).
"¿Qué sabes tú de amor"? (280).
"Retoño" (280).
"El rey del pánico" (280).
"Robert Koch" (278).
"Un rostro de mujer" (283).
"El rubí fatal" (277).
"Sangre y arena" (283)
"Tanques y balas" — (285).
"Te quiero otra vez" (262).
"La tragedia del circo" (274).
"Vuelven los fantasmas" (285).
"... Y la cabalgata pasa" (274).

SOPORTARA

"Alas en la noche" — (263).
"Al compás de dos corazones" (277).
"Aquella mujer" (284).
"Arizona" (283).
"Cachito de cielo" — (284).
"Calles del Cairo" — (278).
"Camarada X" (284).
"El camino del mal" (280).
"Canción de cuna" — (277).
"La canción de libertad" (275).
"La canción de los barrios" (275).
"Caribe azul" (281).
"Cascos de oro" (277).
"La chiquita Nelly Kelly" (284).
"Combatiendo a los espías" (277).
"Los cuatro hijos de Adán" (282).
"Dueña de su destino" (274).
"En la Viena de Schubert" (285).
"Las Follies de Ziegfield" (281).
"El ganador imprevisto" (283).
"Hay que casar a Ernesto" (282).
"Henry quería ir a Alaska" (278).
"El Hermano José" — (278).
"Hogar... dulce hogar" (284).
"El inglés de los güesos" (282).
"Jaque al amor" (266)
"Marcada por la ley" (279).
"El monstruo y la joven" (278).
"La mujer del cabello rojo" (274).
"Música de estrellas" — (277).
"El regreso del doctor Kildear" (276).
"Rubia, soltera y peligrosa" (282).
"Sitiados" (283).
"La secretaria de Andy Hardy" (268).
"Siete pecadores" (281)
"Solo contra todos" — (269).
"Tengo fe en ti" — (285).
"La Torre de Londres" (281).
"Tres hombres malos" (284).
"Volver a vivir" (279).

Y...

"Amarga dulzura" — (284).
"Angélica" (276).
"La canción del milagro" (274).
"El circo" (276).
"Los hijos que no nacieron" (282).
"Huérfana de la Marina" (283).
"Joven, viuda y estanciera" (280).
"El mago de la muerte" (276).



ENSUEÑO DE UNA NOCHE DE PRIMAVERA

HE visto de nuevo "El sueño de una noche de verano". Pero no voy a hablar de lo maravillosamente libre de ataduras terrestres que es la fantasía de Shakespeare, ni del magnífico espectáculo que brinda el escenógrafo Reinhardt, ni de la calidez de la música de Mendelshon, ni de la labor de James Cagney. No. Quiero hablar de la boca húmeda e implorante como el hocíquillo de un conejo de Hermia, de su agitado pecho lunar; de su voz quebrada por los sollozos; de sus ojos repletos de lágrimas implorando amor; de sus manos (¡dichosas!) que aprietan el corazón para que no estalle de dolor.

Es de Olivia de Havilland que quiero hablar.

Opine Vd.
UNA SECCION DONDE COLABORAN LOS LECTORES

Cinco años hace que la amo. A veces mira fijamente la pantalla y yo SE que es a MI a quien mira. Transida de amor, sus labios pulposos, sus senos palpitantes, me susurra muy suavemente: "Kiss me". Y venciendo su pudor de virgen, quiebra su cabeza hacia atrás, me adivina, trémula, a través de sus párpados entrecerrados, abre apenas su boca sedienta... y entonces... Entonces aparece el muy estúpido de Errol Flynn con su insulsa sonrisa de dentífrico, la besa ligeramente, salta algún balcón que hay por allí y se va a hacer otro poco de deporte matando a ocho o diez hombres malos (¡Búúúúú!), ni más ni menos que el oficinista apurado por llegar al empleo, que por miedo a perder el ómnibus, besa el pan de Viena que quería terminar, muerde a su mujer en la nariz, y dispara hacia la esquina pensando que el desayuno tenía gusto a polvos.

¡Ah! Pero el desquite tarde o temprano llega.

Hace unos días fuí a torturarme de nuevo viendo a mi Olivia perseguir por el bosque a Dick Powell. Y allí estaba yo, comiéndome las uñas, lleno de amargura provocada por mis celos, los mismos celos que siento cuando me engaña con George Brent o Errol Flynn, o Brian Aherne, o Charles Boyer (un nuevo amante que tengo que soportar); cuando de pronto veo, en la penumbra del cine, que a mi lado está sentado Puck, el duendecillo amigo de enredos e intrigas, que saltó de la pantalla sin que nadie lo viera. Le ruego que interceda por mí ante Olivia, lo amenazo, le grito; y él ríe con una risa "in crescendo" que me taladra los oídos y me va a enloquecer. Entonces se me ocurre una idea; le recuerdo que él es, además de Puck, Andy Hardy; que no puede burlarse de un enamorado porque él también lo está de Polita, como lo estuvo, en un viaje que hizo a Wáshington, de Jacqueline Laurent, la que después lo engañó con Jean Gabín (¡nada menos!) cuando éste era un obrero que murió al amanecer. Por fin Puck se enternece y llama a Sabú que es compatriota suyo del Reino de la Ilusión, le pide prestada su alfombra voladora (¡si será ladrón Sabú que todavía no la ha devuelto!) y me la cede.

Nos despedimos como se despedirían Raimu y Charles Vanel si fueran amigos: dándonos un fuerte abrazo y tratando cada uno de ver, en la frente del otro, un par de excrecencias óseas (¡Juro que Puck tiene!)

Vuelo sobre Oz y oigo la voz de Judy Garland (¡Oh, Judy, cómo has crecido!) que canta "My dear Gable", con la diferencia que ahora dice "My dear Nelson". Me dan ganas de tirarme de la alfombra, pero pienso en Olivia y sigo... Más adelante veo a Alicia en su país de maravillas... Laurel y Hardy en la región donde fueron dos héroes... Blanca Nieves bailando con Dopey que ha crecido mucho, y salvo las orejas que son como las de Clark Gable, se parece ahora a Tyrone Power. (Creo que en la misma forma que una vez se robó la película, ahora le va a robar al Príncipe el amor de la doncella).

BIOGRAFIAS CINEMATOGRAFICAS

DE LOS ACTORES DE CINE DE HABLA INGLESA. — REDACCION A CARGO DE "FARAWAY"

PARSONS Percy. — Nació en Louisville, Kentucky, VI-12|878. Cabellos castaños, ojos claros. Nom. verd. Percival Young. Tras una larga experiencia como concertista, comenzó su carrera teatral en New York, en el año 1904. En 1919, efectuó su primera aparición en escenarios londinenses, habiendo cantado también en numerosas piezas musicales en Londres. Ha actuado en films ingleses, entre los que podemos citar: La canción de la calle (Song of the Road), Victoria, mujer y reina (Victoria the Great), Nueva York, sin escalas (Non Stop, New York), La ciudadela (The Citadel).

PATCH Wally. — Nació en Londres, IX-26|888. Cabellos oscuros, ojos castaños. Alt. 1.81. Nom. verd. Walter Vinicombe. Fué primero empresario de carreras, luego promotor de box y atleta profesional. Comenzó su carrera teatral efectuando un número atlético. Entre sus muchos films, se cuentan El hombre de los milagros (The Man Who Could Work Miracles), Los hombres no son dioses (Men Are Not Gods), El último adiós (Farewell Again), La muerte robada (Inspector Hornleigh on Holiday), El rubí fatal (They Came By Night).

PATON Charles. — Nació en Londres, VII-31|894. Cabellos castaños, ojos azul - grisáceos. Alt. 1.66. Nom. verd. Charles Turner. Comenzó su carrera en el mundo de la farándula en el Sanger's Circus. Luego, pasó a escenarios de variedades y más tarde se destacó interpretando comedias musicales. Apareció en el primer film parlante británico, llamado Blackmail (Chantage), que no llegó hasta nosotros. Otros films en que ha aparecido: Guillotina (The Marriage of Corbal), Rembrandt, A Sister to Assist'er, The Ware Case y Meet Maxwell Archer.

PATRICK Gail. — Nació en Birmingham, Alabama, USA, un 20 de junio. Cabellos negros, ojos castaños. Alt. 1.70. Nom. verd. Margaret Fitzpatrick. Estudiaba Derecho. Por broma, se inscribió en el concurso realizado por Paramount en todos los EE.UU. para elegir la "mujer pantera" para "La isla de las almas perdidas" (Island of Lost Souls). Kathleen Burke obtuvo el rol, pero a Gail se le ofreció un largo contrato, el que aceptó. Desde entonces, permanece en el cine. Acaba de divorciarse de Robert Cobb, tras cuatro años de matrimonio.

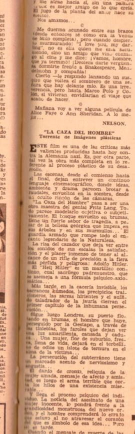
PATTERSON Elizabeth. — Nació en Savannah, Tennessee, USA. Cabellos castaños, ojos celestes. Alt. 1.63. Contra el deseo de su familia, asistió a una escuela dramática. Había obtenido bastantes éxitos en Broadway, antes de pasar a Hollywood en tiempos mudos. No alcanzó mayor éxito y regresó a Broadway, volviendo al cine cuando se volvió parlante. Ultimos: El gato y el canario (The Cat and the Canary), La endiablada (Bad Little Angel), El detective enamorado (Michael Shayne, Private Detective), El camino del tabaco (Tobacco Road).

PAWLEY Edward. — Nació en Estados Unidos. Entre los numerosos films en que ha actuado, podemos citar: Nuevos horizontes (White Banners), Vidas truncadas (Little Tough Guys), Angeles con caras sucias (Angels with Dirty Faces), Amores de cabaret (Night Club Hostess), El valiente de Oklahoma (The Oklahoma Kid), El jugador y la dama (The Lady's from Kentucky), Cada amanecer muero (Each Dawn I Die), Ex - presidiario (I Was a Convict), Enemigo jurado (Sworn Enemy), Años sin días (Castle on the Hudson), El secreto del difunto (River's End).

PAWLEY William. — Nació en Kansas City, USA, un 21 de julio. Cabellos castaños, ojos azules. Alt. 1.83. Siguiendo los pasos de su padre, se dedicó primeramente a la ganadería, y más tarde a la bolsa... pero finalmente decidióse por el teatro. Más adelante, pasó al cine. Entre sus films: Obra de titanes (Boulder Dam), San Quintín, As del acelerador (Born Reckless), Nuevos horizontes (White Banners), Doble expiación (Panama Lady), Dioses de barro (Disputed Passage), Viñas de ira (The Grapes of Wrath), Apolo me llaman (Johnny Apollo), El gran perfil (Great Profile), La venganza de Frank James (Return of Frank James).

PAYNE John. — Nació en Roanoke, Virginia, V-28|912. Cabellos castaños, ojos verdes. Alt. 1.88. Quería ser cantante de ópera, pero al egresar de la Universidad pasó a la radio. Más adelante, fué boxeador y apareció en clubs de Manhattan. Escribió también algunas obras antes de pasar al teatro. En 1936, pasó al cine. Debut: Fuego otoñal (Dodsworth). Casado desde VIII-22|37 con Anne Shirley, tienen una hija Julie Anne, nacida en VII-10|40. Ultimos: Estrellas fugaces (Star Dust), De la misma sangre (Maryland), Dímelo cantando (Tin Pan Alley), Música de estrellas (Great American Broadcast).

PENDLETON Nat. — Nació en Davenport, USA, VIII-9|899. Cabellos castaño oscuro, ojos avellana. Alt. 1.81. Abandonó el liceo para ir a Portugal con compañía petrolera. Estuvo allí cuatro años. De regreso en su patria, se hizo luchador, ganando en las Olimpíadas de 1920. Más tarde, formó compañía filmadora. Actuó en las tablas. Debilitado, pasó a Méjico. Regresó a poco, pasando a Hollywood. Debutó en La dama sonriente (The Laughing Lady), Paramount|30, de Ruth Chatterton. Sus films son innumerables.



Por fin: el bosque, donde agotada de correr tras el imbécil de Dick Powell, (no sé si lo odio más por ser el amado de Olivia o por no amarla como ella merece), Hermia se ha quedado dormida. Mi beso la estremece; abre sus ojos y me atrae hacia sí, sin una palabra (Puck es mejor amigo de lo que creía. El jugo de la planta del amor hace su efecto).

Nos amamos...

Me duermo acunado entre sus brazos (desde entonces sé cómo era la Venus de Milo completa), pero cuando despierto murmurando: "I love you, my darling", no es ella quien me está sacudiendo, sino un amigo que vino conmigo al cine y me dice: ¡Vamos, hombre, que ya terminó! ¡Debiera darte vergüenza dormirte frente a Shakespeare, Mendelsohn y compañía!

Cierto —le respondo lanzando un suspiro que voltea el sombrero de una señora que hay delante mío. Es una irreverencia, pero hasta Marco Polo y Colón, si vivieran envidiarían el viaje que acabo de hacer.

Mañana voy a ver alguna película de Alice Faye o Ann Sheridan. A lo mejor...

NELSON.

"LA CAZA DEL HOMBRE"
Torrente de imágenes plásticas

ESTE film es una de las críticas más valientes producidas hasta hoy contra la Alemania nazi. Es, por otra parte, tal vez la obra más completa en lo referente al proceso plástico de su desarrollo.

Las escenas, desde el comienzo hasta el final, dejan entrever un continuo lenguaje cinematográfico, donde ideas, ambiente y drama parecen brotar a raudales, envueltos en la sombra, desde un oculto rincón de las cámaras.

"La Caza del Hombre" pasa a ser una obra maestra del genial Fritz Lang. Todo parece modelarlo objetiva o subjetivamente. El bosque envuelto en brumas, tiene un fuerte sabor de tragedia, a pesar de la belleza geórgica que impera en sus árboles y en sus murmullos... El guardia armado que rompe todo el encanto legendario de la Naturaleza.

La risa del cazador que deja ver entre los sonidos de sus escalas la satisfacción y el placer inmenso de tener al alcance de un rifle de precisión a la fiera más pérfida y peligrosa: Adolfo Hitler.

El "Heil Hitler" es un martilleo continuo, cual sacrílego padrenuestro, que se asemeja a una fórmula psíquico-axiomática...

Más tarde, en la cacería invisible, los barrancos húmedos, los precipicios traicioneros, las zarzas hirientes y el aullido taladrador de la jauría cierran el primer capítulo de la inhumana persecución...

Sigue luego Londres, su puerto flotando en brumas, el hombre que huye, perseguido por la Gestapo, a través de las tinieblas, los faroles que dejan ver una luz amarillenta, cansada y caduca... Una mujer, flor de suburbio, fresca, llena de vida, dejará en el torbellino de odios un islote de ternura en el alma de la víctima...

La persecución del subterráneo tiene un marcado acento de nerviosismo y angustia...

El dardo de cromo, reliquia de la mujer amada, mensaje de afecto y amistad, es luego el arma terrible que corta los hilos de una existencia miserable...

Y llega el proceso psíquico del individuo. La noticia del asesinato de una mujer inocente, lo pondrá frente a la grandiosidad monstruosa del nuevo orden, y el hombre comprenderá lo errado que estuvo al no atravesar el corazón del que es símbolo de esa idea... Pero es tarde.

Cuando el mensaje de muerte de las democracias surca el cielo nazi, el cazador, armado, se lanza al espacio para terminar su obra...

PICCOLINO

COSAS Y CASOS del Cine Argentino

Por: LOLITA PARDO BAZAN

De la Organización "CINEPRESS" de Buenos Aires, corresponsales de "CINE RADIO ACTUALIDAD" en la Rep. Argentina. — Material informativo y gráfico exclusivo.

"EN EL VIEJO BUENOS AIRES".—

Con carácter oficial informan los estudios San Miguel que en los primeros días del mes entrante se iniciará el rodaje de "En el viejo Buenos Aires" cuyo argumento pertenece a los escritores Pedro Miguel Obligado y Alejandro Casona, quienes han tomado como base para el mismo la sugestiva época del fin del año 1870 y los principios del 71, encarnando un tema lleno de evocativos recuerdos, que será como una humana y, a la vez, hermosa pincelada de colorido histórico. Esta nueva producción del sello Estudios San Miguel, cuya distribución mundial correrá por cuenta de la Distribuidora Panamericana, será dirigida por Antonio Momplet, quien actualmente está entregado a las tareas previas a la iniciación de su rodaje y completando el cuadro principal de intérpretes, destacándose ya como seguros los nombres de Amelia Bence, Angelina Pagano, Luis Aldás, Orestes Caviglia, Felisa Mary, Rafael Frontaura, Enrique Vico y María Santos. Se realizan las gestiones del caso para conseguir la colaboración de otras figuras de primeros planos y completar totalmente el elenco, el cual será muy numeroso y dará cabida a un elevado número de personajes episódicos. La música de fondo de esta extraordinaria producción cinematográfica argentina corresponderá a Manuel de Falla, quien está elaborando ya diversos motivos musicales.

ENTRARA EN SU FASE FINAL.—

En la semana que se inicia entrará en su fase final el rodaje de "En el último piso", que bajo la dirección de Catrano M. Catrani viene realizándose con extraordinario entusiasmo en los estudios San Miguel, y que tiene como principales figuras interpretativas a Juan Carlos Thorry, Zully Moreno, Miguel Gómez Bao, Adrián Cúneo, César Fiaschi y Rosita Martín. Esta extraordinaria película argentina, se desarrolla sobre un argumento que han confeccionado Conrado de Koller y Ariel Cortazzo, perteneciendo la música de fondo al maestro George Andreani. "En el último piso" será dada a conocer oficialmente en estreno, en los primeros meses de 1942, presentado por la Distribuidora Panamericana.

¿TITULOS IMPRESOS PARA UN FILM?—

Terminó la exhibición de la película "La hora de las sorpresas" presentada por el sello editor Baires-Almar, y realmente podemos afirmar que esta fué una sorpresa, ya que se pasó ante salas completamente vacías. Es lamentable tener que ocuparse de un film de una nueva productora a la que guían los mejores propósitos, pero que la suerte le es adversa ya que el personal técnico y comercial parece no estar interiorizado en los mecanismos y resortes de esa magnífica planta de filmación que hay en Don Torcuato. Días pasados, un cronista se acercó a la sala del cine Broadway donde dicho film se había estrenado con gran pompa, cuando terminaba ya la función, sorprendió una conversación entre dos espectadores que trataban todavía de descifrar el diálogo y en la que terció otro señor muy bien puesto que concluyó diciendo: "Lo único lamentable es que la empresa que distribuye esta película argentina, no haya tenido la precaución de haberle hecho imprimir subtítulos en castellano". Como nos parece atinada la observación de ese espectador, nos permitimos publicarla, ya que este film pasará a salas populares y al extranjero, donde el público puede tener una reacción y dañar las instalaciones de los cines. Y antes de terminar, anotemos a continuación un chiste que ha causado gran hilaridad en su noche del estreno de la referida producción en Buenos Aires. Cuando promediaba la exhibición del tercer o cuarto acto, un espectador argumentó en voz alta a un amigo que estaba en dos filas adelante: "Pepe, no te asustés. Esta película es muda..."

EXTENDIO SU PLAN.—

Llegado el término de la temporada de 1941, las empresas productoras argentinas se detienen en el estudio minucioso del plan cinematográfico para la próxima. Es necesario ajustar los cálculos y ofrecer al público del continente americano, películas de verdadera calidad artística y técnica. En tal sentido, la editora E.F.A. ansia superarse, máxime cuando este año se mantuvo dentro de una producción pareja y de buen nivel artístico. Abrirá el juego Alberto de Zavalía, conforme lo informáramos oportunamente, con la adaptación de "La maestrita de los obreros", el famoso cuento de Edmundo de Amicis, que ha sido tratado ahora por Alejandro Casona para el cinematógrafo. Delia Garcés interpretará el papel de mayor responsabilidad, y al lado de la notable estrella del cine argentino, intervendrán María Santos, Orestes Caviglia, Oscar Valicelli y Salvador Lotito. "Malambo" se filmará en el primer semestre del año entrante y también estará dirigida por Alberto de Zavalía, con Delia Garcés en el plano principal. Es muy posible que una vez terminado el rodaje de la adaptación de "La maestrita de los obreros", Luis Bayón Herrera vuelva a los "sets" de la E.F.A. para dirigir la película que protagonizarán Luis Sandrini y Olinda Bozán. Esto es, siempre que las obligaciones contraídas por Hugo del Carril en el exterior no incidan sobre el plan, pues en caso contrario el popular cantor haría en seguida la película que tiene pendiente con la empresa, junto a la actriz y cancionista Amanda Ledesma. Posteriormente Luis Sandrini hará otra película más; Delia Garcés otro tanto, al igual que Amanda Ledesma y Olinda Bozán. En total son siete las películas que tienen resueltas en E.F.A. con figuras estelares ya determinadas. Además, se rodarán otras dos, cuyos protagonistas serán nombrados conforme a las exigencias de los argumentos. En total, el plan de seis producciones que había anunciado primeramente la editora E.F.A. queda ampliado ahora a nueve películas.

¿SAN MIGUEL COMPRA LOS ESTUDIOS SIDE?—

Al finalizar la semana anterior, rumoreábase con insistencia en corrillos bien informados, que la empresa de los Estudios San Miguel se hallaba por dar término feliz a los trámites con los propietarios de los estudios cinematográficos S.I.D.E. para adquirirlos por una suma importante. La inversión estaría destinada a aumentar el radio de acción de la productora de Bella Vista, cuyo programa de trabajo para el año próximo, en combinación estrecha con la Distribuidora Panamericana, parece ser muy amplio, de modo que necesitará más espacio para desarrollarlo sin inconvenientes, pues la proyectada construcción de nuevos "sets" se destinarán casi exclusivamente a la producción de las películas que está planeando ya la flamante empresa Artistas Argentinos Asociados. De concretarse esta operación de compra de los estudios S.I.D.E. por los Estudios San Miguel, los propietarios actuales, Sres. Murúa, quedarían formando parte del personal técnico de la poderosa empresa editora argentina, sobre todo Alfredo P. Murúa, en calidad de director técnico de los Estudios y a la vez accionista de la entidad.

TRABAJA CARLOS TORRES RIOS.—

En los estudios Río de la Plata se halla trabajando activamente el director Carlos Torres Ríos en la búsqueda de un libro para realizar su segunda película para la nueva empresa editora Filmadora Independiente Argentina, asociada a la Distribuidora Panamericana, entidades que lanzarán al conocimiento del público su primera novedad, también realizada en los estudios Río de la Plata y bajo la dirección de Carlos Torres Ríos: "Un hombre bueno", con Severo Fernández y Emperatriz Carvajal de protagonistas. El carácter del nuevo film a rodarse por cuenta de la F.I.A. hace dificultosa la tarea impuesta, pues se quiere obtener un motivo que permita encarar un problema netamente argentino con criterio verídico y artístico. Una vez escogido el argumento, el mencionado director cinematográfico, conjuntamente con los dirigentes de la Filmadora Independiente Argentina y la Distribuidora Panamericana, procederán a designar el elenco artístico que ha de animarla. La nueva película debe comenzar a filmarse en la primera quincena del mes entrante.



TRES ELEMENTOS COMICOS. — Pedro Quartucci, María Santos y José Ramírez forman una verdadera trilogía cómica de la película "Melodías de América" que se rodó en los Estudios San Miguel y que nosotros conoceremos en la temporada oficial de 1942.



SANDRINI Y AMANDA JUNTOS. — La película argentina "Peluquería de señoras", rodada en los estudios de la E.F.A. bajo la dirección de Luis Bayón Herrera, permite presentar a Luis Sandrini y Amanda Ledesma formando pareja cómica y romántica a la vez. Esta escena nos muestra a otros dos valores de la cinematografía criolla: Lalo Malcolm e Iris Martorelli.

PROTAGONIZAN EL FILM. — Emperatriz Carvajal y Severo Fernández animan esta escena del film cómico "Un hombre bueno" cuyo estreno se ha de registrar dentro de muy pocos días en Buenos Aires. Estas dos populares figuras son las que animan la película de referencia que dirigió Carlos Torres Ríos por cuenta de F.I.A.

"LA NOVIA DE LOS FORASTEROS".—

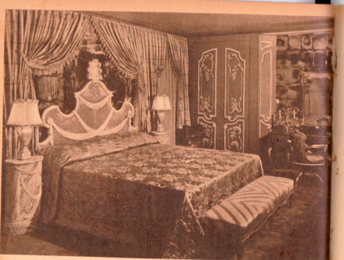
Salvadas las dificultades que habían decidido a Generalcine a postergar indefinidamente la filmación de "La novia de los forasteros", la referida empresa cinematográfica argentina dispuso comenzar en los primeros días de la semana próxima el rodaje de la versión correspondiente de la exitosa comedia teatral que lleva la firma del comediógrafo Dr. Pedro E. Pico, adaptada para la pantalla con especial cuidado por Ulyses Petit de Murat y Homero Manzi. Antonio Ber Ciani será el director y los personajes principales serán interpretados por Pepita Serrador, León Zárate, Miguel Faust Rocha, Aída Alberti y Pedro Maratea, secundados por otros elementos de la pantalla argentina. El rodaje de "La novia de los forasteros" se cumplirá en los estudios de la editora S.I.D.E.

LISTA PARA SU ESTRENO.—

Con los procesos técnicos de laboratorio que se le han efectuado, como así también los de compaginación y armado, ha quedado completamente lista para su estreno la extraordinaria película argentina "Melodías de América" en los Estudios San Miguel. Película de contenido argumental panamericanista, según referencias aportadas por los dirigentes de la Distribuidora Panamericana que ha de presentarla como estreno, ha sido realizada con especial cuidado bajo la dirección de Eduardo Morera y con el aporte del tenor mejicano José Mojica, secundado por otros valores de la pantalla, entre los cuales merecen citarse Silvana Roth, June Marlowe, María Santos, Pedro Quartucci, José Ramírez, Armando Bó y Leonor Lima. También tienen preponderante actuación en la referida producción extraordinaria de los Estudios San Miguel, la cantante azteca Ana María González, Bola de Nieve, el conjunto orquestal de Dajos Bela y otros. El argumento ha sido escrito especialmente para la pantalla por Ariel Cortazzo, Conrado de Koller y Florencio Chiarello, y las partes musicales corresponden a los maestros Agustín Lara, Dajos Bela, Francisco Canaro, Rodolfo Sciammarella y otros.

PROXIMO EXTRENO ARGENTINO.—

Luego de un breve paréntesis, vuelve a reanudarse la serie de estrenos cinematográficos argentinos, con la presentación oficial de una producción perteneciente a la empresa E.F.A. y que dirigió Luis Bayón Herrera con Luis Sandrini y Amanda Ledesma de intérpretes centrales. La nueva película que hemos de conocer como estreno oficial dentro de muy pocos días, se titula "Peluquería de señoras" y marca la vuelta de un popular actor cómico que se había mantenido alejado de las actividades filmicas, debido a sus compromisos teatrales y radiotelefónicos dentro y fuera del país. Luis Sandrini vuelve, pues, a la pantalla argentina, con todos los honores y formando pareja, en esta oportunidad, con la actriz y cancionista Amanda Ledesma, que ha sabido conquistar también las simpatías de todo el público latino americano. Acompañan a estas dos figuras populares del cine argentino, otros nos menos destacados, como lo son, sin duda alguna, Héctor Quintanilla, Eduardo Sandrini, Lalo Malcolm, Suzzy del Carril y otros. "Peluquería de señoras" lleva interesantes ilustraciones musicales de Francisco Canaro, Rodolfo Sciammarella y Alberto Soiffer.



INTERIORES CINEMATOGRAFICOS

HERMOSO y lujoso aspecto, ofrece este dormitorio diseñado para uno de los suntuosos escenarios de la comedia dramática, "A Modern Page". Artículos de bazar especialmente seleccionados, delicada tapicería, muebles de estilo, combinan uno de los "sets" más lujosos montados en el interior de un "studio" hollywoodense.



NUESTROS PROXIMOS PROGRAMAS

Martes 9, a las 18:15, por CX. 16. — Nº 590. Orquestas de Bennie Krueger; vocalista Wendell Hall; conjunto (mixto) de E. C. Cobb.

Jueves 11, a las 18:15, por CX. 16. — Nº 591. Clásico de la semana: "The Love Nest" (Otto Harbach - Louis A. Hirsch). Del "ragtime" al "jazz". (XXXIII).

Opiniones Interesantes

"La música interpretada por las orquestas de "jazz" corre por el cuerpo humano con la velocidad de la sangre en las arterias. Ella se mezcla con la química de nuestro organismo, que no es sino una partícula de la química social del mundo. Arrastra fantasmas en sus ondas, y les revela a nuestros propios ojos los personajes secretos de nuestra actividad o de nuestra melancolía".

Pierre Mac Orlan, en el prefacio de "Aux Frontieres to Jazz".

SEDIMOGRAFIAS



En Mare Island, San Francisco, anclaron en 1917 estos dos "super-dreadnoughts" de la flota estadounidense: Paul Whiteman y su trompetista Henry Busse.



Pete Johnson y Albert Ammons, especialistas en "boogie-woogie", actúan en el "Café Society (Uptown)" de New York, desvinculados de Meade "Lux" Lewis, con quien constituyeron el trío que consumó la exhumación de aquel vigoroso y esencialmente pianístico estilo, de naturaleza percuciente e íntimamente relacionado con los "blues".



Para registrar algunos discos reminiscentes de los días de Chicago, se han reunido Joe Sullivan, "Hank" Isaacs, George Brunies, Jimmy McPartland, Eddie Condon y "Pee-Wee" Russell.

Noticiario Sedímico

—Después de haber actuado en Boston durante algún tiempo, ha presentado su nueva orquesta en el importante "Arcadia Ballroom" de New York el eximio cornetista Francis "Muggsy" Spanier, cuya "Ragtime Band" registró en 1939 - 1940 algunos discos que deleitaron y deleitan a los entendidos.

—Según informaciones de la "United Press", publicadas en los diarios neoyorquinos, un importante periódico de Hamburgo, "Hamburger Tageblatt" comunicó que una conocida orquesta había sido privada de su derecho a trabajar públicamente por haber sido sorprendida, en un café de aquella ciudad, ejecutando música de "jazz" inglesada o negra.

—Como reemplazante de Clarence Trice, ha ingresado recientemente el famoso trompetista Bill Coleman en la orquesta de Andy Kirk, que actúa en la "Famous Door", de New York. Mary Lou Williams continúa ocupando en ella el puesto de pianista.

—Un sincero aplauso merece el clarinetista Artie Shaw, cuya numerosa orquesta inició en agosto una extensa jira por los Estados Unidos, por la actitud que adoptó con el fin de evitar posibles críticas de quienes aún viven aferrados a trasnochados prejuicios raciales en el sur de su país, modificando su itinerario con la cancelación de treinta y dos presentaciones, en vez de substituir al notable trompetista y vocalista negro, Oran "Hot Lips" Page, que es quien, precisamente, recibe la mayoría de los aplausos. Notoriamente distinguidos por el público han sido, asimismo, Georgie Auld, Dave Tough, Lee Castaldo, Les Robinson y Jack Jenney.

—El extraordinario trombonista George Brunies—miembro original de los gloriosos "New Orleans Rhythm Kings" que ha trabajado y registrado discos con Ted Lewis, "Wingy" Mannone, Louis Prima, Eddie Condon, "Muggsy" Spanier, Jimmy McPartland, etc.—ha agregado recientemente su nombre a la ya relativamente extensa y significativa lista de personalidades "jazzísticas" que, para no someterse a las exigencias del público moderno, silencian sus instrumentos. Brunies operará un negocio de confitería en Filadelfia.

—"Runnin' Wild!", la conocida obra de Joe Grey - Leo Wood - A. Harrington Hibbs, goza actualmente de mucha difusión en los Estados Unidos, pues se ha descubierto que contiene una gran cantidad de lo que ha dado en llamarse "ritmo de la victoria": ...—, o sea la combinación con la cual se inicia la "Quinta Sinfonía", de Beethoven.

—Arthur Rodzinski, de la sinfónica de Cleveland, le ha encargado al compositor Jerome D. Kern una versión sinfónica de "Ol' Man River".

El Disco de la Semana

— "COLUMBIA" 35682 —

DUKE ELLINGTON AND HIS HARLEM FOOTWARMERS

"Big House Blues" (Ellington - Mills) (W. 404482 C)

"Rocky Mountain Blues" (Ellington - Mills) (W. 404483 B)



Estos registros tomados en octubre de 1930, figuran entre los sesenta que sirviéronle de cimientos a la jugosísima serie de "Hot Jazz Classics" — conseguible en Uruguay, 1039, — y son relativamente conocidos entre nosotros a través de las reediciones "Parlophone" (R.1044 y R.1449) del original, "Okeh" 8836. Como es bien sabido, bajo el "nom de disque" de "The Harlem Footwarmers" fué publicada en este sello una parte de la producción ellingtoniana. De este disco responsabilízanse los cuatro miembros de la sección rítmica y tan sólo tres de la melódica, a saber: E. K. Ellington (piano), Fred Guy (guitarra) Wellman Braud (contrabajo), Sonny Greer (batería), "Barney" Bigard (clarinete), Arthur Whetsel (trompeta) y Joe Nanton (trombón).

"Big House Blues" comienza y termina con un breve movimiento (10 compases), que vierte el "ensemble" con ejemplar sobriedad; el movimiento principal (32 compases, de la forma a-a-b-a) es presentado por el trombón asordinado en el primer plano, doblado por la trompeta, luego por el clarinete —Bigard coloca un magistral "break" en los compases 23º y 24º— y repetido por Whetsel, que se mantiene dentro del registro medio. La sección rítmica provee un denso y variadísimo sostén, del cual merecen destacarse los efectos de "rolled afterbeat" que produce Greer, subrayando el 2º y el 4º tiempo de cada compás, y diluyendo el redoble con un "decrescendo" hasta el 3º y el 1º subsiguientes. La atmósfera es diáfana y permite captar todos los matices y toques de originalidad, no ausentes de esta obra que, no por figurar entre las menos trascendentales de Ellington deja de ser uno de sus más bonitos trozos de cámara. Menos circunspecto se muestra el grupo en "Rocky Mountain Blues" que contiene tres hermosísimos solos de corte rapsódico sobre un tema de "blues" de 12 compases, precedidos y seguidos por un bello movimiento de 16 que vierte el "ensemble".

CORRESPONDENCIA SEDIMICA



The Asker. —En la nota necrológica respectiva, publicada en el núm. 164 de esta revista, hallará los datos que solicita sobre el insigne trompetista Tommy Ladnier. Su purísimo lenguaje puede ser estudiado en algunos registros de la orquesta de Fletcher Henderson de 1925-28 ("Deep Henderson, "Stampede", "Tozo", "Fidgety Feet", "Livery Stable Blues", "Clarinet Marmalade", "St. Louis Shuffle"); en "Sidewalk Blues" y "Dead Man Blues" del grupo de "Jelly-Roll" Morton ("Victor" 20252), y en los registros que, poco antes de su muerte, produjo para "Bluebird", supervisados por Hugues Panassié.

Usted Debe Conocer a...

Charles "Cootie" Williams.—Famoso trompetista que se distinguió durante once años en la constelación ellingtoniana como especialista en el llamado "jungle style".

Nacido en 1909, en Mobile, Alabama, estudió música con Charles Lipscomb —batería, trombón y trompeta—, y, mientras practicaba en algunos conjuntos locales, pudo escuchar a la "Crescent City Jazz Band", a la "Tuxedo Band" y a la "Pensacola Jazz Band", que figuraban entre las más prominentes de la época. Edmund Hall, clarinetista de la última, gustó de su estilo y le aseguró un puesto en ella; mas Mr. Williams le aconsejó a su hijo que esperara otra oportunidad. No tardó ésta en presentarse, y "Cootie" cobró sus primeros dólares como trompetista de la orquesta que un tal "Eagle Eye" Shields dirigía en Florida. Conocida es su actuación posterior: actuó en el conjunto de Alonzo Ross en Florida (1926 - 27) y en el "Rosemont Ballroom", Brooklyn (1928); ya en New York, muchos directores reconocieron sus méritos y se disputaron sus servicios, pero Williams sólo trabajó durante algunos meses en las agrupaciones de "Chick" Webb y de Fletcher Henderson en el "Roseland Ballroom" (1928). Como reemplazante de James "Bubber" Miley, ingresó en enero de 1929 a la orquesta de "Duke" Ellington, y pronto comenzó a recibir los cálidos elogios de la opinión mundial. Fué, sin discusión, uno de los puntales de ese incomparable organización musical, —hasta que tomó contacto con las masas borreguiles de "jitterbugs" interviniendo, con Johnny Hodges y Harry Carney, en el primer concierto de "swing" que Benny Goodman ofreció en el "Carnegie Hall". Y en octubre de 1940 se unió a la orquesta de este clarinetista. Cumplido su compromiso, apréstase a tentar fortuna como director, organizando actualmente una orquesta con el apoyo apoyo financiero de Goodman.

Famoso por su técnica del "growl" (gruñido) —que aprendió del trombonista Joe Nanton— y por su habilidad en el manejo de las sordinas, es Williams un trompetista completo. Su tono es siempre bello y cálido; su ejecución, muy rítmica; su rica inventiva se pone frecuentemente de manifiesto en improvisaciones torrenciales, pareciendo a veces demostrar su admiración por Louis Armstrong y Tommy Ladnier.



Esta es otra, sí, en efecto, otra de las chicas de Ziegfeld cuyo nombre y número de teléfono no podemos dar — ¿cuándo se nos ocurrirá alguna leyenda ingeniosa? — por razones que no tienen nada, absolutamente nada, que ver con el código del niño. Esta semana la presentamos así, bien tapadita, con el deliberado propósito de despertar la curiosidad de nuestros lectores a los que prometemos que [illegible] menores, pues.

UN CURSILLO EN EL INSTITUTO NORMAL

No era deseo nuestro hacer en esta oportunidad las consideraciones precedentes. Porque teníamos el propósito de referirnos a las tres charlas (o lecciones, mejor dicho) que el Profesor Francisco Curt Lange, tuvo ocasión de dictar en el Instituto Normal de Señoritas, dentro del curso "Historia de la Música" que integra el plan de estudios de dicho establecimiento pedagógico.

Pero como hablar de esto y de lo anterior es, al fin, hablar de una misma cosa, el folklore, nos parece propicia la circunstancia para relacionar un asunto con otro y decir, en síntesis, que el breve cursillo sobre folklore, dictado recientemente en el aula principal del Instituto Normal de Señoritas, forma uno de los puntos de arranque en nuestro ambiente, para que el americanismo musical que se está propulsando llegue a surtir efecto en el espíritu del continente, originando una nueva conciencia estética.

América debe mirarse a sí misma. Poner sus ojos en los elementos propios que posee. Y en todo aquello que, bajo un aspecto u otro, represente un rasgo esencial de su carácter, de sus costumbres y de su temperamento, donde el influjo español por un lado y el atavismo indígena por otro, la han dotado de una fisonomía particular, perfectamente reflejalar, perfectamente reflejada en la música.

En forma didáctica, como había que hacerlo en esos momentos, y dentro de una manera simpática, para hacer amena la exposición, y lograr así, un mayor interés de parte del alumnado, el conferencista hizo en sus tres lecciones un análisis perfecto, aunque no total, por carencia de tiempo, sobre las zonas más importantes que tiene América dentro de lo que podríamos llamar su "mapa folklórico".

En este sentido abundó en consideraciones de distinto orden, pero todas ellas afines al tema que mento intelectual. trataba, la sociología, etnografía, arqueología y



EL FOLKLORE EN LA CATEDRA

otras ciencias de complemento intelectual.

Uniendo a la explicación verbal el ejemplo práctico ilustró diversas partes del cursillo con interpretaciones al piano de la Srta. Mercedes Olivera y algunos discos fonográficos pertenecientes a la colección que posee el Instituto Interamericano de Musicología, fundado en Montevideo por recomendación de la VIII Conferencia Pan-Americana de Lima.

—HUGO BYRON

HEMOS venido notando, con satisfacción, que en estos últimos tiempos se está operando un movimiento favorable en lo que respecta a la valorización del folklore como elemento histórico y cultural de un pueblo.

Hasta no hace mucho se vino considerando a esa rama del conocimiento humano, poco menos que secundaria en los planes de especulación mental.

Se le miró siempre, en nuestro país, como una materia de escaso valor intelectual.

Salvo raras excepciones, nadie se ha ocupado de llevar el folklore al terreno de la ciencia y convertirlo de esta manera en campo de investigación.

Ni siquiera se le ha llevado, con alguna frecuencia, a las tribunas culturales para hacerlo conocer en sus aspectos más representativos.

Es costumbre de nuestros escritores dedicarse por lo común a los géneros estrictamente literarios, como la poesía, el cuento y la novela, desdeñando aquellas otras manifestaciones importantes de la actividad intelectual. En especial manera las que tienen relación con el folklore, la historia y la sociología.

Mientras en estas tres materias es muy escasa la producción bibliográfica con firma de intelectuales uruguayos, lo es en cambio abundante (hasta cierto punto) en lo que a la literatura en sí respecta.

Apartando aquí los nombres prestigiosos de Fernán Silva Valdés y Montiel Ballesteros, que de vez en cuando se acercan a la prensa o a los centros culturales para hablarnos de las cosas nuestras, con voz de hombres que sienten el sabor de la tierra donde nacieron, nadie ha hecho con un poco de persistencia, una labor destinada a sacar el folklore del catafalco en que lo ha encerrado la indiferencia casi total que por él sienten los hombres estudiosos de este siglo.

UNA BUENA INICIATIVA

Felizmente han comprendido algunos intelectuales, que ya es hora de iniciar un movimiento serio en favor de nuestro acervo nativista.

Tenemos, al respecto, noticias de que se está elaborando una buena iniciativa para presentarla a consideración del gobierno, a objeto de que éste facilite y apoye con un decreto oficial la iniciación de una vasta tarea de investigación folklórica.

Pese a los escasos informes que sobre este asunto poseemos, podemos adelantar sin embargo, que esta importante labor se concretaría, más que nada, a minuciosos trabajos de recopilación, siguiendo el plan ideado por una de las más destacadas figuras de nuestros círculos literarios, a la cual se le atribuye en parte, tan simpática iniciativa.

De ponerse en práctica esta idea fundamental, prestaría a la misma, valioso concurso el Instituto Interamericano de Musicología, por ser esta entidad la más especializada en materia de estudios folklóricos y temas afines.



Alumnas del Instituto Normal de Señoritas que siguieron las clases del curso que comentamos.

NOTICIOSO

EL ARTISTA PREFERIDO

Enrique Liste es un joven locutor radiotelefónico cuya actuación se destaca dentro de la programación de C X 28 Radio Imparcial dentro de la cual con cierta parquedad de recursos, ejercita iniciativas como la "Audición del recuerdo" escuchada desde hace tiempo y ahora en el espacio diario que se irradia a la hora 19 bajo el título "El artista preferido".

NUEVAS AUTORIDADES DE LA "AGADU"

De acuerdo con el resultado de las Elecciones realizadas en Octubre ppdo., el Consejo Directivo que regirá los destinos de la "Asociación General de Autores del Uruguay" durante el período 1941 - 43, ha quedado constituído de la siguiente manera:

Presidente, Roberto Fontaina; Suplente de Presidente, Dr. Víctor Pérez Petit; Vice-Presidente, Víctor Soliño; Secretario, Doroteo Andrada; Pro - Secretario, Carlos A. Warren; Tesorero, Américo V. Lanzlotta; Pro-Tesorero, Orlando Romanelli; Bibliotecario, Alfredo Pignalosa; Vocales: Salvador Granata, Raúl de Castro, Edmundo Bianchi y Horacio Castellanos.

La Comisión Fiscal que funcionará en el lapso antes mencionado está integrada por los señores: José A. Chain, Guillermo Zuasti y José V. Rosso.



GLORIA LAVALLE

La semana pasada hemos escuchado algunas interpretaciones a cargo de esta cancionista de Radio Ariel.

Merece el aplauso por el buen gusto que puede advertirse en su labor, así como la natural simpatía que se advierte en su voz, que cultiva la canción con una modalidad distinta, con mucha personalidad.

COMEDIAS DEL CORAZON

No pudo durar mucho la ausencia de los micrófonos de Mireya. Es una entusiasta dinamizadora de programas radiotelefónicos. Hemos escuchado sus audiciones iniciales en Radio Aguila, y es posible advertir una mayor seguridad en la labor. Sabemos que actualmente la totalidad de la audición es regida por libretos de la misma Mireya.

En una audición simpática consigue agradar y cuando logre una mayor desenvoltura en esta modalidad, va a propiciar muchas satisfacciones.

¿LOS NOVENTA MINUTOS?

Ah, en materia footballística desafiamos al más pintado. Porque tenemos el asesoramiento de los elásticos, invictos e invencibles compañeros de redacción que han constituído un team con el nombre de nuestra revista. Y los cansa mucho más "CINE RADIO ACTUALIDAD para todo el mundo" que los mismos matchs.

Bien. Tanto el guardavalla Jiménez (Puck), capitán de facto, con García Otero (F. G. O. o El diablo cojuelo) vice capitán por derecho de mayor grito, están de acuerdo en que un lance de balompié comprende exactamente noventa minutos desde el puntapié inicial hasta la conversión del penalty kick a Peñarol que venía empatando. Bueno, sí. O a Nacional.

En esa hora y media, la ball va y viene y de pronto porque éste se ve apurado, o aquél prefiere "tirar a la cachimba" — término técnico que quiere decir esquivar el bulto — el cuero, la guinda, la talope, la globa, o la redonda, como prefiráis, sale velocísima en busca de un sombrero para abollar o un grupo para desparramar allá por las tribunas.

Disparados como para recibir la consagración de un vate, salen los negrillos conatos de footballers... Al cabo de un rato vuelve la pelota al juego. Siempre que no haya ido la susodicha ball al talud no habilitado. Con lo que se espera un par de minutos o se pone en juego alguna redonda descansada...

Preguntamos como en "La Copa del Olvido" a los hombres sabios, si esos minutos en los que el zapallo está de turismo, muchas veces en todo el match, se descuentan. Y nos atropellan diciendo que no seamos folklóricos. ¿Cómo se va a deducir ese tiempo? ¿Es que acaso hay alguna ley ignorada?

Entonces, zanjada la dificultad en que nos encontrábamos, tenemos que el señor que dice que trasmite los noventa minutos, toditos los noventa, pues para los avisos usa el tiempo en que la ball no está en juego, no dice verdad completa...

Descontada de los noventa minutos de juego la suma del tiempo de impases, (propiamente) se jugarán setenta y cinco u ochenta cuando mucho, que son los jugados y los que trasmitense, pues de trasmitirse más no parece... ¡raquata!

TODO PERFECTAMENTE ACLARADO

La verdad es que la radiotelefonía ha venido a constituir un preciado elemento para el entendimiento entre los hombres. Verdad de verdades resulta que ha llenado un vacío.

Hablando, la gente se entiende dicen por ahí frecuentemente. Y ¿por qué habríamos de dudarlo? Por otra parte es de suponer que si se ha profesionalizado la función de hablar, ya no hay fallas posibles.

¡Oh, los progresos modernos!

* *

"YO ACUSO"

Nos ocupamos recientemente de esta audición. Y como al momento han desaparecido los motivos que nos movieron a objeción, cabe aplaudir el buen criterio con que sus directores asimilan aquello que serenamente se observa en su propio beneficio.

La audición ha evolucionado así notablemente en el mejor sentido.

Sus directores, gente joven, que "hace radio" positivamente, por su eficacia, por su entusiasmo y por la ausencia de sedimento de teatro, periodismo, etc., habrá de dar muy interesantes satisfacciones por lo que puede analizarse en su obra ya cumplida, puesto que en ella hay genuina inquietud y acierto.

La audición "Yo acuso", que no constituye algo original, posee la necesaria agilidad, buen humor y otros elementos necesarios para lograr una realización meritoria. Ahora que sería por demás agradable y conveniente que sus realizadores no se consideraran cumplidos con ello. A nuestro juicio pueden conseguir superarse de modo que "Yo acuso" sea una etapa primaria, una mera gimnasia preparatoria.

* *

EL INFORMATIVO MATUTINO

Muchas mañanas nos hemos detenido a escuchar el boletín de noticias que al iniciar sus diarias trasmisiones ofrece "El Espectador". Posee amplitud suficiente como para satisfacer a los oyentes.

Sin embargo, al locutor encargado de su lectura corresponde hacerle una observación que es fundamental, porque apoyado en ella, puede mejorar su situación.

Su voz es agradable, su dicción muy correcta, y sin embargo no sabe leer. O lo que es algo muy parecido, lee muy mal. Y lee muy mal porque deja la impresión de que llena de aire sus pulmones, inicia el párrafo y sigue, sigue, hasta que su voz va apagándose y aumentando la velocidad hasta que encuentra una coma salvadora cuando casi no se le oye, a menos que se aumente el volumen de recepción. Y a recomenzar. En cada párrafo se registra un marcado decrecimiento progresivo de potencia de su voz que, repetimos, hace que muchas veces no se le entienda fácilmente lo que dice...

Y eso, con ser importante, es cosa que se corrige fácilmente.

Desde hace días escuchamos un avisito radiotelefónico de una magnífica claridad...

El locutor comienza por explicar la inexorabilidad de los designios extrahumanos, ante los cuales nada vale la voluntad... Dice que los hombres cambian, las cosas pasan... (¡Oh! Kempis nutriendo tandas de avisos...).

En fin, luego de esa breve invocación del fatalismo, nos alegra el espíritu, con la magnífica noticia de que **siguiendo ese ritmo** un determinado producto continúa siendo lo mejor de lo mejor, o sea que **no cambia**, que ha sido, es y será la última palabra...

Como ustedes lo ven, o lo aprecian, clarito, clarito...

MUY MAL EL "POLLO" TEJADA

Ese excelente muchacho que es don Aníbal Tejada no encuentra suficiente estoicismo en el martirologio del referato, sino que para conquistarse aún más enemigos, comenta las cosas del deporte por radio.

Y dentro de la estima que tenemos por el popular "Pollo" vamos a consignar un hecho que nos impresionó bastante desagradablemente. Lo hacemos como aporte a su mayor lucimiento, para que no se vuelva a encontrar en el mismo trance.

El empeño, el entusiasmo de Tejada hacen que como un glorioso literato, también lea algún aviso. Poniendo algo de improvisación para aumentar su eficacia...

Como ocurrió la semana pasada en que proclamando la excelencia de un producto para los pies se explayó en disgresiones descriptivas francamente inadmisibles en cualquier hora, pero mucho más a las horas en que muchos oyentes, sentados para el almuerzo habrán pensado en rígidas prescripciones de la delicadeza.

URUGUAYOS CAMINADORES

Donde están los banderines orientales en Santiago

★ Ignacio Domínguez Riera, nuestro buen amigo "El Botija", nos recuerda desde Santiago de Chile, donde se encuentra en estos momentos llevado por esa inquietud que lo hace recorrer los horizontes del mundo.

Con su estilo característico, "El Botija" nos dice cosas muy interesantes, ustedes apreciará como el desagrado que ustedes apreciarán cómo el desagrado por constataciones poco gratas se expresa bajo la forma de una aparente pedantería, cuyo fondo amable no cuesta descubrir.

Especial para "CINE RADIO ACTUALIDAD"

Por I. DOMINGUEZ RIERA

LOS que no han salido nunca del territorio tienen de la patria una idea incompleta. Les falta la total dimensión de la idea del patriotismo, porque el concepto no ha sido redondeado y limitado a su verdadero espacio. Rodeados siempre de rostros familiares enmarcados en el paisaje habitual, escuchando siempre el mismo sonido de la lengua criolla, sus vernáculos modismos y sus invariables costumbres, carecen de las contrafiguras necesarias que les dan, por contraste, una imagen verdadera de lo que su tierra representa.

En cambio, cuando se sale del país y comienza uno a sentirse rodeado de cosas diferentes, mide al través de la alegría que le produce la presencia de un compatriota, el íntimo sentido de la nacionalidad; en esos abrazos apretados y cubiertos de una emoción fervorosa, late hondamente el recuerdo de la patria y el cariño por las cosas de allá. Y se mira a la bandera y se la llama con adjetivos cariñosos y pintorescos:

—¡Mirala, qué compadre!...

Y luego vienen las evocaciones y poco a poco se van despegando las maneras de conversación y las expresiones del país en que uno se encuentra para surgir el idioma "montevideano" con sus mil términos pintorescos y auténticos. La gente de las otras mesas contempla con simpatía a esos muchachos en cuyos ojos brilla una llama encendida de recordaciones; adivina su emoción y se hace solidaria con ella. Hasta que levantan una copa del vino de la tierra y le dicen:

—¡Salud!

—¡Salud, compañero y gracias!

LOS ENCUENTROS.

Me encontré con Buddy Day en circunstancias muy especiales. Nos habíamos conocido en la vieja Radio Carve, nos habíamos vuelto a ver en Montevideo, en el puerto y lo reencontré en un muelle de Nueva York. Quien debía de haberme ido a buscar no había ido. Y estaba allí solitario, sin un centavo en el bolsillo, cuando de pronto escuché un grito que me hizo pegar un salto, un grito que me hirió como un bayonetazo. Porque en aquella ciudad de siete millones de almas, en la frialdad de sus diques enormes, alguien me había llamado con la palabra más emocionante en esos momentos:

—¡Botija!

Me dí vuelta para encontrarme entre los brazos de Buddy. Con él estaba el representante del productor. Se habían retrasado. Lo dejé de ver después que el ómnibus que me conducía al aeródromo de Newark se había perdido en la lluviosa noche del invierno de New York y su última imagen me mostraba los ojos preocupados de mi amigo al través de los cristales que la lluvia castigaba.

—Embárcate mañana...

—Si los aviadores levantan vuelo, también levanto yo. Vamos juntos en la misma parada...

—Chau...

—Que te diviertas...

Y se abrieron nuestras rutas.

SANTIAGO DE CHILE.

Nos volvimos a encontrar en Santiago de Chile, donde Buddy dirige la jazz mejor cotizada del país, consagrada por sus actuaciones en los ambientes más lujosos y en las más prestigiosas radios. Entre los bastidores del teatro Caupolicán repetimos la emoción del abrazo del muelle de Nueva York.

—Pero, ¿qué andás haciendo por acá?

—Dando vueltas...

Buddy tuvo que salir a escena y mientras lo veía moverse ágilmente sobre el tablado me acordaba de aquel gato Félix que comenzó cantando en la Revista Sonora de la Carve antigua, en la calle Solís Grande... ¡Las vueltas de la vida! Quién iba a decirnos a nosotros cuando comíamos los "chivitos" de media noche en el Monterrey que nos íbamos a encontrar en sitios tan lejanos.

BLANCA LUZ.

Pero Chile me reservaba otra sorpresa: Blanca Luz Brum. Con ella hemos pasado ratos inolvidables. Blanca Luz, que cuando está entre chilenos habla como chilena es, entre nosotros, la gaucha más gaucha que ha llevado polleras fuera del territorio oriental. Y cuando en las reuniones, del "Pen Club" para abajo, levanta su voz ligeramente gangosa, tiene todo el acento de las cortadas más bizarras de la patria chica. Días pasados hicimos una audición en Radio Carrera, la más importante de Chile. Y hablamos un rato de la tierra; Blanca Luz recitó su "Payada de Cariñería" y hubo motivo para acordarse del Uruguay.

DIPLOMACIA HONORARIA.

Porque fuera de duda somos nosotros o gente como nosotros los que hacen obra de difusión por el país. Porque somos nosotros los que en todas partes, desde las fiestas de sociedad hasta las peñas bohemias los que decimos nuestro discurso de elogio al Uruguay.

—Pertenezco a un pequeño país. Muy pequeño, pero van a ver ustedes todas las cosas que hay dentro de ese pañuelito de tierra... Y van a saber qué clase de poetas y de poetisas tenemos...

Y no paramos más...

¿La Legación? Bah... Tiene una gracia bárbara... Fuera de las amabilidades del viejito Pacul, después se terminó. Con decirles a ustedes que la Legación del Uruguay no aparece ni en la Guía de Teléfonos... La audición de homenaje al Uruguay la hice yo. Cuando esa mañana fuí con Buddy a saludar al Ministro — estoy hablando del 25 de Agosto — y solicité un libro de algún poeta uruguayo, me contestaron que no tenían. Ni de Juana de Ibarbourou. Tampoco había una sola grabación del Himno Nacional. Para cumplir con el pedido de don Carlos Cariola, gran amigo de los uruguayos y director de Radio Carrera, tuve que ingeniármelas, con prescindencia de la Legación. La nota editorial de "Ercilla", la revista más importante del Pacífico, no la escribieron los diplomáticos rentados: la escribí yo. Todo eso ocurrió para el 25 de Agosto. Los que nos acercamos al pueblo en el trabajo efectivo de hacer conocer a nuestro país fuimos nosotros, los pertenecientes a ese núcleo de embajadores ad-honorem, cuyo único sueldo es la satisfacción de que nuestra patria sea querida donde estamos.

EN LA POSADA DEL CORREGIDOR.

Donde antes vivía el corregidor Zañartu, un caserón con 150 años de antigüedad y murallas de un metro de espesor, hay instalado ahora un sitio de diversión. Es algo de carácter muy especial. Viejos velones de la Colonia esparcen una claridad difusa; las paredes están pintadas a la cal y las mesas, ennegrecidas por los años parecen sustentarse apenas. Dos guitarras y un violín ofician de orquesta, pero el vino es superior y gente de todas las clases de Santiago va allí a pasar un rato después de medianoche. No es raro encontrarse con una mujer ataviada en lujoso traje de fiesta y a caballeros de correctísimo frac.

Una noche nos encontrábamos allí un grupo de uruguayos. Carlitos Bresciani, arquitecto; Héctor Malvassi, jefe de publicidad de una radio; Buddy Day, Luisito Seoane, del Mirador Rosado, gerente del teatro Baquedano y yo. De pronto Malvassi recordó que era su cumpleaños. Bastó. Vino otra jarra de la especialidad de la casa, que es un vino caliente preparado con limón, canela y clavo de olor, vino rico y que busca altura... Comenzamos a recordar al Uruguay. Pocos momentos más tarde estábamos rodeados de varios periodistas chilenos y gente que se hizo amiga inmediatamente. Al saber que éramos uruguayos comenzaron a mandar jarras y más jarras del tinto dulzón.



Blanca Luz Brum, acompañada por Buddy Day y Domínguez Riera, durante la audición que en homenaje al Uruguay realizaron en Radio Carrera, de Santiago de Chile.

Terminamos con discursos y todos de acuerdo en que el Uruguay era un gran país.

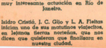
Así lo pasamos los uruguayos caminadores. Haciendo conocer nuestro pequeño pedazo de tierra y emocionándonos con el recuerdo de ella. En Buenos Aires, en Nueva York, en Santiago de Chile... Mañana, quién sabe dónde. Con la banderita "compadre" en la cabecera de la cama y un libro de versos para cuando haga falta.

I. DOMINGUEZ RIERA.

Santiago de Chile, noviembre de 1941.



María Luisa Caraballo, cancionista compatriota que ha regresado luego de muy interesante actuación en Río de Janeiro.



Isidro Cristiá, J. C. Gijo y L. A. Fleitas inician uno de sus matutinos viajecitos, en lejanas tierras norteñas, que nos dicen que quisieran que finalizara en nuestra ciudad.

PRIMER ANIVERSARIO DE STELLA MARIS



Hace un año que Stella Maris inició sus actividades como intérprete de la canción popular. Y toda esta temporada ha pertenecido a la programación estable de C X 10 Radio Ariel, ampliando posteriormente sus actividades que a la fecha comprende también a C X 32 Radio Aguila.

Ha sido posible apreciar, a medida que transcurrió el tiempo de actividad, como la simpática intérprete fué superando sus condiciones interpretativas, hasta llegar actualmente a un punto interesante que es favorablemente acogido por los muchos oyentes y simpatizantes con que cuenta Stella Maris la que ha conquistado plenamente esa posición favorable de sus oyentes.



Botafogo y Sacachispas, los conocidos comentaristas del turf, junto al micrófono de CX18 acompañados por el director de Radio Sport, Esteban Ariano y Arenas Sagrada.

Concursos anuales de técnica comercial

ACADEMIAS PITMAN SOMETE A REÑIDA Y ANIMADA COMPETENCIA A LOS MEJORES DE SUS ALUMNOS

EL día 22 del corriente mes y en una propicia atmósfera de juvenil entusiasmo, las numerosas sucursales de ACADEMIAS PITMAN, institución argentina de enseñanza comercial de ya reconocida y tradicional eficiencia también en Montevideo, celebraron animados torneos de Dactilografía y Taquigrafía. En ellos se puso de relieve la pericia técnica de muchos alumnos, acusando la prueba un promedio de eficacia y corrección no fácilmente superable.

Concluída la reñida prueba y verificados rápidamente los múltiples trabajos, se procedió a otorgar los premios, consistentes en copas de plata y artísticas medallas conmemorativas del concurso, obsequio este último que se hizo extensivo a todos los alumnos concursantes.

Es conveniente recoger y elogiar merecidamente notas periodísticas de esta índole estimulantes por lo mucho que significan para el elemento joven y estudioso. El inmediato futuro de las actividades comerciales de nuestro país dependerá del personal eficiente que se prepare ahora.

Felicitemos, pues, a la acreditada institución organizadora de estos torneos técnicos y a los grupos de alumnos que lograron destacarse por sus propios méritos, que es lo que realmente vale para triunfar en la vida.

A continuación damos los resultados de tan alentador Concurso 1941:

Dactilografía: 1.er premio 1 Copa de plata, Sr. Walter Molinari, 105 palabras por minuto; 2.o, 1 Copa de plata, Sr. Mario Jaunarena, 102; 3.o 1 Copa de plata, Sr. Omar Felite, 91; mención, 1 Medalla simil-oro, Sr. E. Pietrantoni 89.

Taquigrafía: 1.er premio, 1 Copa de plata, Sr. Henry Troude, 134 palabras por minuto; 2.o 1 Copa de plata, Sr. Ariel Figoli, 132; 3.o 1 Copa de plata, Sr. Bonifacio Juszcze, 131; mención, 1 medalla simil-oro, Sr. Milton Schinca, 128.

Resultaba, en efecto, un espectáculo estimulante presenciar el rápido tecleo de las máquinas y los presurosos trazos en los cuadernos. Y en tanto que el profesorado, atento y solícito, vigilaba a los competidores, éstos iban marcando sus records dentro de un simpático marco de disciplina y es-

RONDA INFANTIL

ES esta la emisión dedicada a los pibes. Desde hace más de cuatro años, comparte el éxito frente a los micrófonos de la emisora de la Plaza Libertad. Mamy, su animadora, no escatima esfuerzos para el mayor lucimiento de este programa. Y la variedad y el ritmo ligero, ameno y, al mismo tiempo, instructivo de "Ronda Infantil" nunca llega a fatigar a sus pequeños auditores.

"Mamy" no descuida tampoco un aspecto fundamentalísimo de los programas infantiles. Su valor didáctico. Y es así como "Ronda Infantil" puede jactarse de contribuir a la educación de la infancia uruguaya al darles, entremezclada con el azúcar de los cuentos y las narraciones útiles, conocimiento, entretenidas lecciones sobre cosas y fundamentos de moral y buenas costumbres.

"LA BOLILLA QUE FALTABA"

YA nos hemos ocupado de "La bolilla que faltaba", un programa que ocupa las dos últimas horas de Radio Aguila, deleitando a los escuchas con una variedad pintoresca que ameniza a un programa musical bailable. A sus diversos atractivos, "La bolilla que faltaba" agrega ahora interesantes concursos relámpago, sobre el planteo de problemas policiales. El ingenio de los auditores es puesto a prueba por la trama de los casos que se presentan, donde, con un análisis correcto, se puede descifrar el enigma. Estos problemas, donde la lógica impera, han tenido una favorable acogida por los oyentes, que rivalizan aportando soluciones, que muchas veces son acertadas y dan derecho a los interesantes premios que se disciernen.

Están invitados todos los lectores a intervenir en los concursos policiales de "La bolilla que faltaba". Se irradia todas las noches de 22 a 24.

UNA INTERESANTE NOTA DE MUSICA POPULAR PREPARA RADIO SPORT

SEGUN tenemos entendido en Radio Sport se están ultimando en estos momentos los detalles tendientes a la irradiación de espacios de música popular, que serán presentados en forma llamativa y novedosa.

No se nos adelantan datos completos sobre estas irradiaciones en virtud de que es necesario completar ciertos aspectos, — pero eso sí, podemos adelantar la interesante información de que nuestros conjuntos típicos y cantores tendrán lugar de preferencia; que se organizarán originales concursos, etc. Puede afirmarse que dentro de muy poco tiempo el ambiente de la música popular vivirá poco menos que revolucionado con esas audiciones de Radio Sport.

En próximas ediciones seremos más explícitos, pues Ariano nos ha prometido informaciones de interés.

DIRIGE ARTURO DESPOUEY

Bajo la dirección de este prestigioso intelectual, viene cumpliéndose un muy interesante ciclo de audiciones en la onda de CX12, Radio Oriental. Audición Cultural Anglo Uruguaya cuenta con caudal propio de oyentes en mérito a sus interesantes condiciones.

Un encuentro con Tarzán, otro con los rifeños.- El perro que no quiso fotografiarse

Consideraciones acerca de una entrevista con Olguita Chalar

NOSOTROS habíamos decidido que los cuatro años de actuación radiotelefónica de Olguita Chalar eran un motivo para publicar una nota y ocuparnos de esta simpatiquísima piba.

Entonces nos leímos un manual de periodismo, capítulo XIX, "Acerca de cómo entrevistar a una cancionista...", lo releímos, y hasta lo aprendimos de memoria. Estábamos seguros de tener ya preparado el gran reportaje. De acuerdo a las instrucciones del prospecto respectivo: "De cómo manejar al fotógrafo..." lo fuímos a buscar al inefable Nápoli. Le dolía la cabeza. Lo que nos alegró muchísimo, no porque nosotros creamos que es una cosa ideal el dolor de cabeza, ni mucho menos porque tengamos algo contra Nápoli, (aquí haga de cuenta el lector que va una declaración de amistad y simpatía hacia Nápoli), sino que ese dolor de cabeza significaba el primer acierto del manual. En efecto, en el párrafo tercero decía, (Subcapítulo del fotógrafo, etc.), "...los fotógrafos siempre tienen dolor de cabeza o están cansados, o... etc.".

Con estos antecedentes, se reafirmaba nuestra seguridad del gran reportaje. Y sin embargo, Ud. ve, ¿no?

Pero lo que pasa es que Ud. no sabe lo que son 14 cuadras en ómnibus por el empedrado de la calle Rivera... Y si lo sabe tiene que comprendernos. Teníamos las preguntas a formular perfectamente ordenadas en nuestro vacío cerebral, pero... Ud. sabe, el empedrado. Una cocktelera. Y después... Pues no quiera Ud. saber. Le hicimos preguntas como ésta:

—¿...?

—¿Cómo...?

—Sí, seguro, los cangrejos... ¡Ah! Esto, ¿...?

Y eso no fué lo peor. Lo peor fué la reacción. Porque después quisimos explicar. Hicimos un lío de ómnibus 141, con calles como Marco Osorio y Plácido Bruto, y Napoleón... Menos mal que nos salvó Nápoli. Vamos a sacar unas fotos...

Alguien propuso ir a la azotea. Nosotros reincidimos...

—¿A tomar mate...?

—No, a sacar unas fotos.

A esta altura ya no sabíamos dónde meternos. Todo nuestro "joven espíritu periodista" se nos había escapado del cuerpo. Imagínense lo que pasaría cuando Olguita dijo:

—Pero miren que en la azotea está Tarzán.

Nos volvió el alma. Titulares a 8 columnas. "Lupe Vélez entabla demanda por secuestro, etc., etc. ...".

Tarzán era un perro...

Después fuímos a sacar otras fotos a la rambla... Son dos cuadras. Nos hicimos toda una excursión por los escenarios de "Beau Geste", con cantineras románticas, y Legión Extranjera. Eso fumábamos...

A la hora, más o menos, vinimos a desembocar en Pocitos. En un Pocitos como para "El Hachero", con pescadores y todo.

Entonces sacamos otras dos fotos. Invitamos a un perro a posar ante "el chasirete", (estamos volviendo por nuestros fueros periodísticos) y no hubo caso. No aceptó. Juramos que es la primera vez que alguien no sólo no se arregla la corbata cuando presume la posibilidad de una foto, sino que se niega a posar. Ni siquiera la simpatía de Olguita logró convencerlo. No le interesaba la publicidad. Alguien que está leyendo esto de "ojito", nos dice que consideremos la posibilidad de hablar de Olguita Chalar.

A nosotros nos gusta oír a Olguita Chalar. Nos parece una de las mejores cancionistas, si no la mejor. Bien acompañada, con excelente repertorio. Con ambiciones, y con quince años...

Quince años, que es como tener todas las posibilidades delante. Y todas las energías, y todos los sueños. Edad de los entusiasmos, de los primeros vestidos largos, de los tacos altos, de los primeros "Señorita"... Sus amigos, entre los que nos contamos, le organizaron una fiesta en el Cine "Continental" con motivo de sus 4 años de actuación radiotelefónica. Se le brindó allí toda la simpatía que sembrara en su actuación. Todos teníamos la impresión de que aquello marcó una etapa en la carrera de Olguita...

Ella tiene la palabra ahora. O mejor, los que rigen los destinos de nuestra radiotelefonía. Que ella ya ha dicho la suya...

F. G. O.

Después de jugar un rato con "Tarzán", Olguita nos regala una sonrisa. A nosotros o a Uds. amigos...

No, no nos sonríe a ninguno de nosotros. Simplemente a una amiga que la acompañaba. Como se va a sonreír con las caras que teníamos nosotros. Esta sonrisa es exclusivamente para Uds.

Bueno, el lugar era como para cantar. Y Olguita accedió a ello. Que nos disculpe ella, esta indiscreción de Nápoli, que nos agradecerán los lectores.

ESTA VEZ, PARECE QUE VA EN SERIO

ALGUNAS veces hemos saludado la iniciación de gestiones tendientes a la agrupación de la gente de radio en una sociedad. Las tentativas se han efectuado quemando los más grandes entusiasmos, y frustrándose las varias veces en que se ensayaron.

Acaso esas tentativas no fueron decididamente estériles, porque fueron formando la experiencia que tanta utilidad habrá de prestar a los que se encuentran empeñados en la actual tentativa, que fuerza es confesarlo, se trata de la que mayor consistencia ofrece.

Cada vez que saludamos esos mencionados esfuerzos, lo hicimos destacando que a nuestro juicio se trataba de tentativas dignísimas del más amplio de los éxitos, considerando que a nuestro juicio, estas asociaciones, especialmente entre los locutores, que constituyen el personal fijo de las broadcastings, habrían de constituirse no solamente en una hermosa conquista para los asociados a la misma, por la adquisición de un más cabal sentido de solidaridad, sino que también constituirían un firme elemento de colaboración para construir una radiotelefonía mejor, más llena de méritos.

Sentimos profundamente en cada oportunidad el fracaso porque, sabiendo que ello no podría constituir obstáculo definitivo, lamentábamos la postergación que en cada caso se establecía para la conquista.

UN ESFUERZO BIEN ENCAMINADO.

Hemos esperado varias semanas para observar la marcha de las actividades de este novel instituto, y con la imaginable satisfacción hemos podido constatar no tan sólo que representa una cita escuchada por la mayor parte de los elementos que significan algo en el gremio de los locutores y los técnicos, sino que las actividades se encuentran muy bien encaminadas y parece evidente que el esfuerzo al ser sostenido, constituirá un triunfo.

HAY DESERCIONES LAMENTABLES.

Pese a nuestra afirmación de que se agrupa en la "Altru" lo más significativo de la muchachada de radio hay que lamentar que sean evidentes algunas ausencias. Estamos seguros de que ellas no responden a la voluntad de los que se encuentran en condiciones de asociarse, sino a razones exteriores, independientes de ellos mismos.

CONTINUAN CON TODO ENTUSIASMO LAS ACTIVIDADES DE LA ASOCIACION DE GENTE DE RADIO

Hay una imposición por parte de algunas empresas radiotelefónicas, que en cualquier agrupación ven alzarse un fantasma. Quizá tengan razón, porque sus temores encontrarían justificativo en el tratamiento que dan a sus empleados, tanto en los sueldos, que son realmente mortificadores, muchas veces insuficientes para sostener decorosamente una vida que se prodiga en entusiasmos y en largos horarios, que generalmente no compensan la voluntad puesta al servicio de una empresa. Un tratamiento desconsiderado muchas veces en las relaciones individuales, llenas de imposiciones, de sanciones, a veces de vejaciones, de postergaciones.

No desvelamos ningún misterio. En cada esquina, en cada mesa de café donde algo se conozca de radio, también se conoce la mayor parte de estas desagradables intimidades de las broadcastings.

LAS POSIBILIDADES DE FUTURO.

Para esos muchachos achicados por situaciones a las que no pueden sobreponerse, va a trabajar la entidad. No lo hará como uno de sus propósitos básicos. No lo hará con la intención, que se encuentra lejos de la agresividad según tenemos entendido, pero lo hará por la unión, lo hará por la creación del vínculo común, lo hará por la educación colectiva.

Esa educación, esa disciplina para actuar en la esfera de la vida en que se desenvuelven, será un progreso, individual y colectivo. Una conquista para su posición particular, y un beneficio para la radiotelefonía que tendrá elementos dueños de un más cabal sentido de la responsabilidad.

BENEFICIO PARA EL RADIOESCUCHA.

A nuestro juicio saldrá beneficiado el escucha como una consecuencia absolutamente segura. Porque el gremio al unirse y lograr para cada una de sus células humanas el progreso como elementos de radio, profesionalizándolos definitiva y decorosamente, dignificándolos, marcará el punto de partida para que se opere una reacción en idéntico sentido en el resto de los capítulos humanos incluídos dentro de la actividad radiotelefónica. Marcharán delante los locutores y técnicos, desbrozando el camino.

NUESTRO AUGURIO.

Deseamos ardientemente que la agrupación de esta muchachada amiga y meritoria consiga afirmar su conquista con la mayor de las firmezas, convencidos de que beneficiará a la radiodifusión, que será de un indiscutido beneficio precisamente para quienes puede ser que ensayen la resistencia a algo que no podrán contener, porque es ya hora de jerarquizaciones y robustecimiento.

Estos son los propósitos que inspiran oficialmente a la Asociación de Locutores y Técnicos del Uruguay

QUISIMOS conocer para nuestros lectores, y especialmente para los elementos de la radiotelefonía los propósitos que van a regir la vida de "Altru" y requerimos de sus dirigentes una información concreta en ese sentido.

He aquí sus textuales palabras:

"La ALTRU nace con la superior finalidad de acrecentar el valor de loctuores y técnicos como profesionales. Al acercar a todos, la anima el propósito de dignificar la profesión, para encauzarla en normas científicas o por lo menos cultas. El primer resultado lo notará tanto el oyente como el broadcaster, porque recibirá nuevos aportes de entusiasmo, de dedicación, de estudio, de eficacia. Por el respeto a sí mismo que debe tener cada profesional que se estime como tal, es necesario que no merezca censuras en su acción. Y para ello queremos que todos rindan el máximo. Una vez lograda la más elevada expresión de cada uno, que es el objetivo inmediato, buscaremos que la vida social o las relaciones de confraternidad y camaradería se hagan más estrechas. Por la vía del entendimiento se suprimirán todas las diferencias, rivalidades, recelos o "divismos" que perjudiquen la acción y el mejoramiento colectivo.

Sólo la comprensión de nuestros propios valores y defectos podrá arrojar un amplio resultado de firme unión de todos para el bien de cada uno. Así lo entienden todos los que aportaron a la ALTRU su colaboración. Como integrantes de un núcleo numeroso y de vida esencialmente pública por su expresión, no puede eludir el examen de su situación en ese aspecto.

El resto lo dirá el futuro.

NOTICIOSO

NO HACEN VACACIONES

Habíamos anticipado a nuestros lectores que la audición deportiva de pesca que bajo la dirección de Carlos Liotti se viene cumpliendo dentro de la programación de Radio Sport desde hace varias temporadas, suspendería su actuación para acogerse a sus vacaciones anuales. Sin embargo, debió permanecer en el dial y continuará solazando e informando a los deportistas de la caña por lo menos a lo largo de todo el mes actual.

MIGUEL MOYA Y SU COMPAÑIA DE RADIO - TEATRO





Mary Marchisio — Miguel Moya — Rosa Taboas

Anita Rodríguez Lasalle — Silvia Nelson — Dora Darrieux



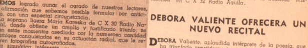
CUANDO se cita en el comentario a la Compañía que en Radio Nacional dirige el primer actor Miguel Moya, surge un clima de posición lograda con esfuerzo y con dignidad interpretativa.

Pero nos mueve a ocuparnos una vez más de este elenco, ese empeño manifestado a través de sus últimas realizaciones, al brindarse al escucha de las veladas radioteatrales piezas de categoría que han constituído primicias de la Compañía Moya para su público oyente.

Y no es solamente la selección y calidad del repertorio, sino también la preocupación por realizar las cosas de acuerdo a un plan orgánico, que las propias interpretaciones dejan traslucir a aquellos observadores de la gestión radiotelefónica.

Indudablemente que Miguel Moya, actor prestigioso dentro de nuestro ambiente, director entusiasta, tiene en su elenco material para lucirse. Cuenta con una primera actriz como Mary Marchisio, apasionada por el teatro y estudiosa. Rosa Taboas y Silvia Nelson rivalizan en capacidad interpretativa encarnando generalmente roles característicos. Luego Anita Rodríguez Lasalle, damita joven, encuentra siempre oportunidad de lucimiento. Olga Banegas y Dora Darrieux completan el cuadro de figuras femeninas de prestigio.

Luego en el campo de los actores, Miguel Moya cuenta junto a sí, con elementos artísticos como Félix Moreno, actor de talento, Carlos Camilo Rossi y Pastor Carrizo, dos galanes jóvenes, llenos de condiciones; Severo Hispano un característico ponderable y Alberto González, un eficaz colaborador en la tarea del conjunto, forman en suma el elenco artístico que en Radio Nacional Miguel Moya ha logrado prestigiar con su trabajo constante, por servir la causa del teatro radiado.



NUESTRA CARATULA DE HOY

HEMOS logrado aunar el agrado de nuestros lectores, afirmación que sabemos posible formular por anticipado, con una especial circunstancia.

La soprano ligera María Kareska de C X 30 Radio Nacional, donde obtiene un amplio y justificado triunfo, se ve en estos momentos asediada por la numerosa cantidad de amigos conquistados en su actuación radial, que le requieren fotografías autografiadas.

La simpática intérprete se encuentra accidentalmente desprovista de fotos por cuanto su visita al Uruguay hubo de ser en calidad de turista de no mediar la contratación por la broadcasting del Cordón.

De modo que María Kareska, con la colaboración de CINE RADIO ACTUALIDAD podrá satisfacer a sus admiradores autografiando la carátula que a tal fin ofrecemos hoy en modo especial.

TRES LINEAS

—"La Escollera" acaba de vincularse a la programación de C X 32 Radio Aguila.

—Lo mismo la audición "El nacimiento de una nación".

—La profesora Selva Parodi Stellano comentará mañana en C X 4 "Stefan Zweig: sus obras".

—La Cía. Rioplatense de Comedias interpretará esta tarde por C X 24 "La verdad en los ojos" de Pedro E. Pico.

—La Compañía de Julián de la Cantera ofrecerá dos primicias por C X 32. Martes 9, "Ni tú ni yo" de Hermanos Quintero, y Sábado 13: "Anacleto se divorcia" de Muñoz Seca.

—La comedia de A. Paz "El infierno" estrenará esta noche la Compañía que en C X 30 dirige Miguel Moya.

—Una comedia de De Benedetti "Dos docenas de rosas rojas" interpretará mañana la compañía Díaz Collado en C X 16.

—"San Antonio de los Cobres" de Vaccarezza interpretará mañana la Compañía Horizontes por C X 16.

—Tito Murialdo acaba de presentar la audición "Miscelánea" en C X 32 Radio Aguila.



DEBORA VALIENTE OFRECERA UN NUEVO RECITAL

DEBORA Valiente, aplaudida intérprete de la poesía, que ha triunfado repetidamente ante públicos uruguayos y argentinos, prepara en estos momentos un nuevo recital.

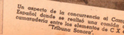
Repetirá nuevamente el recital para niños que obtuviera un éxito tan destacado en oportunidad de ser realizado en el Estudio Auditorio del Sodre.

Con tales antecedentes cabe expresar que el próximo martes 16, la platea del Salón de Actos del Palacio Díaz evidencie las simpatías conquistadas por esta aplaudida intérprete.

Complementando esta información hacemos saber a nuestros lectores que deseen reservar sus entradas, que pueden hacerlo por teléfono a los siguientes números: 88218, 84162 y 47602.

En nuestra próxima edición ampliaremos detalles respecto de este acto.





Un aspecto de la concurrencia al Campo Español donde se realizó una comida de camaradería entre los elementos de C X 42 "Tribuna Sonora".



NICK OREIRO y sus muchachos rítmicos posando en un rincón amable de los estudios.

FLOREAL CAVALLIERI y ELIDA ACOSTA sorprendidos en risueña charla, junto a la popular figura de ROSITA MIRANDA.

La orquesta típica de PANCHITO MAQUIEIRA durante su actuación.

ALBERTO C. ROSELLO, de la dirección de Radio Monumental, en los instantes de abrir el acto con que esa broadcasting hizo su incorporación oficial al dial

ERNESTO J. D'ANTUONI, Director Artístico de las difusoras pertenecientes al señor Julio J. Rabassa, haciendo uso de la palabra en el acto de la inauguración.

El Ministro de Defensa Nacional, General ROLETTI, en compañía de los directores de Radio Monumental, Sres. PARDUCCI y ROSELLO y de los Sres. RABASSA y D'ANTUONI

Con una lucida ceremonia, inauguró oficialmente sus trasmisiones C X 44 RADIO MONUMENTAL

COMO estaba previsto, en mérito a la expectativa existente, inauguró sus trasmisiones, con una lucida ceremonia ,la flamante emisora "Radio Monumental". Hicieron acto de presencia, en tan interesante acontecimiento, figuras destacadas de nuestra radiotelefonía, representantes de la prensa y los invitados especiales.

Conocidas personalidades se hicieron presentes en dicha fiesta, la que fué presenciada por el señor Ministro de Defensa Nacional, General Roletti y otros elementos de los altos círculos oficiales.

En lo que a la trasmisión en sí respecta, se cumplió un programa de hábil estructuración, basado en libretos especiales, habiendo intervenido en el desfile artístico todas las figuras contratadas por la broadcasting para integrar su elenco efectivo.

Animadores, conjuntos orquestales y de rádio-teatro, intérpretes de la canción popular y de otros géneros artísticos dieron variado matiz a esta trasmisión inaugural, de C X 44 Radio Monumental, que llegó a todos los oyentes de la República en cadena con: C X 40 Radio Fénix, C W 19. Difusora Rochense, C W 33 Difusora Florida, C W 35 Radio Paysandú, C W 43 Radio Lavalleja, C W 45 Difusora Treinta y Tres, C W 46ª Difusora Zorrilla de San Martín, de Tacuarembó, C W 47ª Radio Welcome de San José y CX A 21 en onda corta.

A tono con la importancia del acto, la Dirección de la nueva difusora obsequió a la concurrencia con un espléndido lunch, servido en los propios estudios que se distinguen por su construcción moderna y elegante, y por otros detalles complementarios en los que "La Bolsa de los Muebles" prestó su colaboración.

Los cantores ROBERTO IBAÑEZ y ANTONIO CERVIÑO junto con sus guitarristas minutos después de actuar en la trasmisión inaugural.

La pianista ALBA MARTINEZ PARDO que intervino en la trasmisión realizando algunas interpretaciones de alta jerarquía musical.

JUAN ALBERTO CUNEO y su quinteto de cuerdas Lehar que figuran en los programas de C X 44.

La "Jazz" de RED FORINO en pleno labor musical.

FLOREAL CAVALLIERI y actores que tienen a su cargo la irradiación del "Tribunal Popular".

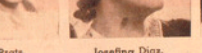
...parte del público que asistió a la fiesta.



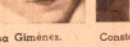


Ramón Otero. Lika Prats. Josefina Díaz. Pina Giménez. Constante Scartacciní.

Luis Alberto Otero. Manuel Collado.









PRIMERAS FIGURAS DEL RADIO-TEATRO DE LA "SADREP"

LAS primeras figuras de los programas radioteatrales de Sadrep Ltda. que encabezan y dirigen los conjuntos que abarca la programación estable de Radio Carve y La Voz del Aire.

Todos ellos, ampliamente conocidos por el público, todos con un amplísimo sector de entusiastas parciales en los diversos géneros que abarca esa programación, que constituye una de las grandes atracciones del broadcasting nacional.



El Gaucho Florido, popularísimo personaje que sigue siendo una función obligada para los oyentes dominicales de Radio Carve, dentro de la conocida característica que le diera fama. El Gaucho Florido anima también otros espacios de gran interés en el programa de CX16, donde actúa por la noche tres veces por semana.

SE PREPARA UNA GRAN FIESTA RADIOTELEFONICA

LOS locutores y técnicos de las broadcasting uruguayas se encuentran en estos momentos entregados a la preparación de un festival radioteatral que se cumplirá en las últimas semanas del mes en curso, y a beneficio de la novel institución que los agrupa, la "ALTRO".

Se trata de un acto para el que seguramente confeccionarán un programa de gran interés contando para ello con la adhesión de todos los elementos de nuestra radiotelefonía y de los escenarios locales.

Asimismo, el público habrá de responder a las simpatías que se han ganado los muchacho, colaborando al mayor éxito de la iniciativa.

En nuestra próxima edición ofreceremos más amplios detalles sobre esta proyectada fiesta.

NOTAS CULTURALES AUSPICIADAS POR SADREP

Rafael Alberti y María Teresa León

Las dos figuras de la intelectualidad republicana española, que son huéspedes de nuestra capital y que han animado importantes actos culturales, presentados por la Dirección de Sadrep Ltda.

Las conferencias de los dos intelectuales hispanos, han sido trasmitidas por las ondas de C X 16 Radio Carve y C X 24 La Voz del Aire, que llevaron a todo el país el reflejo de dichos acontecimientos.

Ha sido ésta una nota de difusión cultural que honra la trayectoria de la Sadrep.

MARIA TERESA LEON en Radio Carve acompañada por algunas figuras de nuestro ambiente intelectual.



"MUSICA EN LA NIEVE"

Nueva novela de Eduardo Riz en C X 16

Finalizada la irradiación de "Gacela y Leona", a cargo de la compañía que encabeza el primer actor Luis Alberto Otero, se anuncia la iniciación de otra pieza de Eduardo Riz, que tiene características apasionantes.

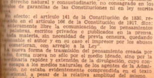
Nos referimos a "Música en la Nieve", que por su factura y ambiente habrá de constituir un nuevo motivo de amplia satisfacción para el oyente y un aporte más a los éxitos del radioteatro carvense.

YO ACUSO!

LOS muchachos que animan este tribunal radial de creciente popularidad, acusan sensibles progresos en libretos y animación.

Turallas, Piacenza y Strozzi rivalizan en la audición "Yo Acuso" en espíritu jovial y dinámico, consiguiendo merced a ese esfuerzo bien orientado, convertir dicho tribunal en una de las audiciones preferidas por el público.

La audición es animada con interesantes números musicales.





ES UN ACONTECIMIENTO DE SENSACION LA DEMANDA DEL "CIRCO AEREO" CONTRA EL ESTADO

FUNDAMENTOS JURIDICOS DE LA MISMA

EN nuestro número anterior, dimos a conocer la exposición de hechos de la demanda del "CIRCO AEREO" contra el Estado, patrocinada por el brillante jurisconsulto Dr. Daoiz R. Cerdeiras. Empezamos hoy a publicar la exposición de los fundamentos de derecho. En la parte que hoy damos a conocer, el Dr. Cerdeiras estudia el derecho positivo en materia de radio-trasmisión anterior a la Constitución de 1934. En nuestra próxima edición publicaremos la parte final de ese estudio, que se refiere a lo estatuído en la Constitución vigente y las conclusiones que establecen la ilegitimidad del decreto que clausuró las secciones "NIÑO PRODIGIO" y "GROTESCO ESCOLAR".

DERECHO

I

La supresión definitiva de las secciones "Niño Prodigio" y "Grotesco Escolar" de nuestra hora "El Circo Aéreo", constituye un acto que excede manifiestamente de las facultades del Poder Ejecutivo, lesiona nuestro derecho y nos ha ocasionado daños y perjuicios, cuya reparación reclamamos en la presente demanda.

II

La legislación positiva uruguaya en materia de trasmisiones radioeléctricas, tendientes a fijar los derechos de los ciudadanos a expresar y divulgar sus ideas y los de la Administración para contralorear la forma y el fondo de las expresiones que se trasmiten, está constituída por las siguientes disposiciones que mencionaremos por orden cronológico:

a) La Ley de 13 de Noviembre de 1928.
a) El Decreto del P.E. reglamentario de la misma de fecha 18 de Junio de 1929.
c) El artículo 28 de la Constitución de la República de 1934.
d) El Decreto del P.E. de 23 de Setiembre de 1938.
e) La Ley de 18 de Junio de 1940 sobre asociaciones ilícitas y actividades políticas, y
f) El decreto reglamentario de la misma de 3 de Julio de 1940.

El estudio del contenido de esa legislación positiva a los efectos de fijar los derechos de los particulares y las facultades de contralor de la Administración, deben ser divididos en dos etapas, correspondiendo una de ellas a lo legislado antes de la Constitución de 1934 y otra a lo establecido en dicha Constitución y sus efectos con relación a la legislación anterior y posterior a la misma, pues es evidente que la disposición del artículo 28 de la Constitución importa una innovación fundamental en la materia jurídica que estudiamos.

III

Aún cuando pudiese parecer innecesario, es del caso mencionar que ninguna de las Constituciones que rigieron en el país antes de la actual, tiene referencias a la expresión del pensamiento por medio de la radio.

Instrumento de divulgación ideada el año 1920, comenzó a vulgarizarse en nuestro país en 1922.

Era todo un importante hecho nuevo en la vida colectiva, desde luego por constituir un formidable instrumento de comunicación de las ideas en toda materia, al mismo tiempo que un medio revolucionario de propaganda comercial, creando además un importante comercio el tráfico de aparatos de radio y sus reparaciones, así como todo un gremio de artistas, speakers y personal administrativo de las empresas a que daba origen la creación de las estaciones trasmisoras.

En ausencia de todo antecedente constitucional y legislativo, bien pronto el parlamento tuvo que prestar atención al nuevo fenómeno social.

El legislador tuvo necesariamente que considerar como problema principal la reglamentación de los derechos de los particulares a divulgar sus ideas de cualquier índole y la necesaria limitación y contralor de las comunicaciones, a fin de que aquel derecho se detuviese allí donde su ejercicio pudiese lesionar los intereses colectivos.

El legislador se encontraba, como hemos dicho, libre de toda traba constitucional para entrar a reglamentar aquel derecho de los particulares, derecho que no tenía otra fuente que la costumbre de breve tiempo pero rápidamente extendida de utilizar la radio trasmisión en la divulgación de las ideas políticas, de obras de arte musical o teatral, etc., por medio de estaciones trasmisoras que naturalmente buscaron de inmediato su sostenimiento económico en la propaganda comercial.

En esa época inicial de la trasmisión radioeléctrica, el derecho de los ciudadanos a comunicar sus ideas en toda materia utilizando el nuevo medio de divulgación, fué típicamente un derecho natural y consuetudinario, no consagrado en los capítulos de garantías de las Constituciones ni en ley escrita alguna.

En efecto: el artículo 141 de la Constitución de 1830, reproducido en el artículo 166 de la Constitución de 1917, dice: "Es enteramente libre la comunicación de los pensamientos por palabras, escritos privados o publicados en la prensa, en toda materia, sin necesidad de previa censura, quedando responsable el autor y en su caso el impresor por los abusos que cometieran, con arreglo a la Ley".

La nueva forma de trasmisión del pensamiento creada por la radio, forma nueva no sólo por el medio ideado, sino por la extraordinaria rapidez y extensión de la divulgación, cuyo contralor escapa a los medios naturales de los agentes de la Administración, no estaba evidentemente comprendida en el texto constitucional, a pesar de la relativa amplitud del mismo.

Puede establecerse como premisa y a esto le atribuímos suma importancia en el punto jurídico en estudio, que el derecho de comunicar el pensamiento en todas sus formas por medio de la radio, no estaba comprendido en el capítulo de garantías de los derechos del hombre y del ciudadano estampado en las Constituciones democráticas y que en consecuencia el legislador de la época pudo actuar en esa materia con entera discrecionalidad, llegando si lo hubiese considerado necesario o prohibir el uso de ese medio de comunicación del pensamiento, ya que quedaba incólume el derecho de expresión del mismo por medio de la palabra naturalmente emitida y divulgada y de escritos privados o publicados en la prensa en todas sus formas, que era el derecho históricamente consagrado en las Constituciones, como un derecho natural, imprescriptible e inalienable.

El legislador uruguayo, se limitó a intervenir la materia de la radio-trasmisión, dictando la ley de 13 de Noviembre de 1928, — reglamentada por el Poder Ejecutivo en decreto de 18 de Junio de 1929, — disposiciones ambas invocadas por el P.E. en el decreto de supresión de las secciones "Niño Prodigio" y "Grotesco Escolar".

La ley de 13 de Noviembre de 1928, está destinada casi exclusivamente a consagrar y limitar el derecho de los particulares al uso de la trasmisión radioeléctrica. Dispone en su artículo 6º: "Queda terminantemente prohibido a todo aficionado el utilizar su estación trasmisora para hacer comunicaciones maliciosas o inmorales que afecten las buenas costumbres y el buen nombre del progreso de las radio-comunicaciones".

En el artículo 8º, la Ley establece las sanciones de orden penal para las transgresiones de aquel precepto, disponiendo: "Art. 8º.—La Dirección de los Servicios de Comunicaciones podrá imponer multa hasta la suma de cincuenta pesos a los infractores de las disposiciones de la presente Ley y de su reglamentación por la Presidencia de la República, debiendo seguirse el procedimiento establecido por el artículo 19 del Código de Instrucción Criminal cuando no excedan de diez pesos, y pasando de esa cantidad, los Jueces de Paz procederán a la ejecución forzada de dichas sumas, siempre que no fuesen cumplidas mediante intimación administrativa".

Existe otra disposición, la del artículo 7º, que evidentemente no tiene el carácter de una medida de orden penal. Dice: "Art. 7º.—El Gobierno, por razones de interés público y mediante resolución motivada, podrá suspender durante un plazo determinado las trasmision de cualquier estación".

Decimos que esa disposición es independiente de toda idea represiva y desprovista de todo carácter de disposición penal. Nos fundamos para ello en tres razones: a) Las transgresiones a la Ley están previstas y sancionadas en el Art. 8º; b) Las leyes penales se refieren siempre a determinados hechos, sin cuya comisión no puede haber pena admisible, y en ese Art. 7º no se prevé ningún hecho concreto a sancionarse; c) atribuirle a ese artículo carácter penal, sería limitar su alcance a las violaciones de las disposiciones concretadas en la misma ley, y evidentemente lo que quiso el legislador fué erigir la facultad del Poder Ejecutivo de suspender temporariamente una estación trasmisora por razones de "interés público", razones éstas que pueden ser totalmente extrañas a toda idea de transgresión a la ley y a todo propósito de sanción penal.

La disposición del artículo 7º es de previsión general del interés público. Se prevé en ella cualquier situación en que resulte de interés general que una o todas las estaciones de radio queden en suspenso por un término prudencial. No es necesario mencionar el caso de guerra o de conmoción interior. Basta imaginar un estado de preocupación colectiva, de una peste, de una calamidad general, de una depresión económica brusca, de un estado de indignación pública, casos todos ellos en los cuales puede ser necesario evitar que el pesimismo, la alarma, o la excitación públicos sean estimulados por un constante reavivamiento de los problemas o por noticias no bien controladas trasmitidas minuto a minuto por medio de la radio a todas las zonas del país.

Medidas administrativas, fundadas en razones de "interés público", de carácter temporario dictadas en decreto...

Ley cuando autoriza al P.E. a suspender las trasmisiones.

Esa Ley fué reglamentada por decreto de 18 de Junio de 1929.

El decreto de la referencia se preocupa extensamente de precisar y definir las transgresiones a la Ley, así como de asignar a cada una de ellas la sanción penal correspondiente dentro de lo establecido en el artículo 8º de la misma.

Pero evidentemente ese decreto reglamentario, en determinados aspectos, sale de los límites de la Ley, adoptando disposiciones de orden penal que aquélla no autoriza, que la contradicen abiertamente, y que en consecuencia son absolutamente inaplicables, o mejor dicho jurídicamente inexistentes (Nulla pena sine lege), y además por aplicación del principio jurídico elemental según el cual el decreto administrativo no puede modificar ni contradecir lo que se establece por medio de la Ley.

El decreto de 18 de Junio de 1929, define en su artículo 4º las transgresiones a la Ley y en el inciso 7º de dicho artículo 4º, dispone: "Ninguna estación radioeléctrica podrá dar curso a comunicaciones que se encuentren en las siguientes condiciones: a) las comunicaciones en que se incitare a la traición contra la República o a la rebelión o sedición contra las autoridades constituídas; b) las que tuviesen por objeto entorpecer la acción de la Justicia en cualquier acto de su Ministerio; c) las que contengan palabras o conceptos obscenos o informaciones que tengan por resultado la difamación de un tercero; d) la trasmisión o circulación de señales de socorro o de llamadas de socorro falsas o engañosas".

Y en el artículo 46, al establecer la penalidad para las transgresiones, dice en su apartado 4: "Las infracciones a lo dispuesto en el inciso 7 del artículo 4º serán penadas con el retiro de la licencia".

Es evidente que el decreto reglamentario, al sancionar las infracciones mencionadas con el retiro de la licencia, es absolutamente ilegal.

La Ley de 1928 solamente permite penas administrativas de multa, sin perjuicio desde luego de las penas que el Código Penal establece para aquellas mismas transgresiones, la mayoría de las cuales constituyen graves delitos.

Y aún cuando se considerase que el artículo 7º de la Ley tuviese el carácter de una disposición penal (ya hemos demostrado la tesis opuesta) es evidente que la sanción establecida en el Reglamento, contradice abiertamente la voluntad de la Ley, que admite solamente la suspensión de una estación por razones de interés público, **durante un plazo determinado** y por resolución motivada.

Admitimos que en la época en que esa Ley de 1928 fué dictada, la exigencia de resolución motivada, impuesta a los efectos de quitarle al P.E. toda facultad arbitraria, dejaba en cambio librada a la apreciación discrecional del mismo los motivos de interés público que diesen fundamento a la suspensión, pero es evidente que, aún cuando se atribuyese al artículo 7º de la Ley el carácter represivo y penal que, según hemos demostrado, no tiene, aún en ese supuesto, la disposición del decreto reglamentario que impone como sanción el retiro de la licencia, es decir, no solamente la suspensión sino la supresión total e indefinida de una estación de radio, es abiertamente ilegal y jurídicamente inexistente.

A la luz del estudio que dejamos hecho, conceptuamos que antes de sancionarse la Constitución de 1934, las facultades legales del P.E. en el sentido de limitar y corregir el derecho a la divulgación del pensamiento por medio de la radio, estaba definido en la Ley de 1928 y en lo pertinente y válido del decreto reglamentario de 1929, concretándose esas facultades en la forma siguiente:

a) aplicación de penas administrativas de multa hasta de cincuenta pesos;
b) suspensión de la estación por un período determinado de tiempo, por razones de interés público, en decreto motivado, discrecionalmente apreciadas aquellas razones por el P.E.

Consecuencia de estas cláusulas, es que ni aún en la época anterior a la sanción de la Constitución de 1934, en que el campo de la Ley era ilimitado respecto a la radio-trasmisión, existió Ley alguna que permitiese la sanción impuesta por el P.E. en el caso concreto que motiva esta demanda, o sea la supresión de una sección de propaganda por tiempo indefinido.

En párrafos subsiguientes demostraremos que la Constitución de 1934 ha venido a limitar las facultades del Poder Ejecutivo y aún las del Cuerpo Legislativo, en forma tal que la resolución dictada contra nosotros decretando la supresión de las secciones "Niño Prodigio" y "Grotesco Escolar", constituye típicamente un acto jurídicamente arbitrario, carente de toda autoridad legal y abiertamente lesivo de nuesro derecho.

IV

La Constitución vigente, sancionada en el año 1934, contiene en el Capítulo de Derechos, Deberes y Garantías, una verdadera innovación en lo que se refiere al derecho de comunicación del pensamiento o sea a la libertad de palabra y a la libertad de prensa, consagrada con carácter histórico en las Constituciones de todos los países democráticos, innovación que consiste fundamentalmente en amplificar la órbita de protección de aquella garantía de derecho natural.

Ya hemos visto el texto del artículo de la Constitución de 1917, reproducción del de la Constitución de 1830, redactado en los términos siguientes:

"Es enteramente libre la comunicación de los pensamientos por palabras, escritos privados o publicados en la prensa, en toda materia, sin necesidad de previa censura, quedando responsable el autor y en su caso el impresor, por los abusos que cometieran, con arreglo a la Ley".

La Constitución de 1934, en el artículo 28 fijó esa disposición con el agregado que se observa:

"Art. 28.—Es enteramente libre, en toda materia, la comunicación de los pensamientos por palabras, escritos privados o publicados en la prensa **o por cualquier otra forma de divulgación**, sin necesidad de previa censura, quedando responsable el autor, y en su caso el impresor **o emisor**, con arreglo a la Ley, por los abusos que cometiere".

La innovación que representa la nueva redacción del artículo constitucional, integrante del Capítulo de "Derechos, Deberes y Garantías", consiste en incorporar a la materia de los derechos individuales y políticos, entre los cuales se encuentra como primordial, la libertad natural de palabra y la de pensamiento, **cualquier forma de emisión y divulgación del pensamiento.**

El Constituyente quiso implantar esas libertades en forma tan amplia que comprendiese todos los procedimientos de divulgación ideados por la ciencia en su vertiginoso progreso y especialmente los dos de mayor desarrollo en la época contemporánea: el cinematógrafo y la radio.

El artículo 28 de la Constitución fué aprobado sin discusión en la Constituyente, tal como fué propuesto por la Comisión de Constitución. En cambio su elaboración en este organismo, ofrece aspectos interesantes.

Propuesto en el seno de la Comisión con la redacción actual, fué objeto de discusión y de tentativas de modificación. Actuaron, al respecto, dos tendencias: la de los partidarios de la redacción actual, que implicaba la mayor latitud en la consagración de aquella trascendental garantía, y la tendencia restrictiva, quizás traduciendo esta última la infiltración en la época de las ideas autocráticas y reaccionarias.

Se propuso, por ejemplo, suprimir la expresión "sin previa censura", a lo cual contestaron los sustentadores de aquella fórmula histórica, que autorizar al legislador a establecer la censura previa, era crear una mordaza y destruir en realidad la garantía constitucional. Así lo sostuvo el Dr. José Espalter.

Se pretendió asimismo incorporar como fórmula sustitutiva, una disposición de la Constitución de la República de Alemania, que era algo más restrictiva en lo que se refiere al cinematógrafo. Contestó el Dr. Secco Illa, que la mención de ese medio de divulgación podría limitar el concepto de la disposición, a la cual se deseaba dar un sentido amplio.

La idea del Constituyente era implantar la garantía constitucional para todas las formas de divulgación del pensamiento, — comprendidos desde luego el cinematógrafo y la radio. Por eso dice el artículo aprobado "por palabras, escritos privados o publicados en la prensa, **o por cualquier otra forma de divulgación**", y agrega "quedando responsable el autor y en su caso el impresor **o emisor** con arreglo a la Ley, por los abusos que cometiere".

Incorporado a la Constitución de la República, como una garantía individual, el derecho a la divulgación del pensamiento **en toda materia**, por medio de la radio, corresponde determinar los efectos jurídicos de esa disposición constitucional, en primer término con relación a la legislación positiva vigente en el momento de sancionarse la actual Constitución y, en segundo lugar, con relación a las disposiciones legislativas y administrativas que le subsiguieron.

Vamos a demostrar que la sanción de la Constitución de 1934, significa la derogación de los artículos 7º y 8º de la Ley de 1928, y desde luego de su decreto reglamentario en cuanto distribuye penas, autorizadas unas por la Ley, y completamente ilegales otras, según hemos visto.

El artículo 7º de la Ley de 1928 ha quedado tácitamente derogado. Esa disposición de la Ley que autoriza al P.E. para decretar por motivos discrecionalmente apreciados por él mismo, la suspensión de una estación de radio en forma temporaria, pero sin límite de tiempo, es absolutamente incompatible con el precepto constitucional de 1934. Si se considerase vigente el artículo 7º de la Ley de 1928, la garantía constitucional sería ilusoria. Ambas disposiciones son incompatibles y en consecuencia debe considerarse derogada la disposición del Art. 7º de la Ley, por ser anterior a la disposición constitucional, y especialmente por la misma índole de ésta.

Por la misma razón, ha caducado el Art. 8º de la Ley de 1928. Si fuese permitido a la Dirección de Radiocomunicaciones, aplicar por sí, discrecionalmente, sin limit een su repetición y sin proceso alguno multas hasta de cincuenta pesos, también quedaría anulada la garantía del Art. 28 de la Constitución.

La derogación tácita de esa Ley de 1928, ha sido comprendida por el propio Legislador, cuando dictó la Ley de 18 de Junio de 1940, sobre asociaciones ilícitas y actividades antinacionales, la cual en su artículo noveno dispone:

"Art. 9º.—No podrán las radios ni la prensa nacional o extranjera que circule en el país, propalar ninguna propaganda que agravie a mandatarios o países con los cuales mantenga relaciones el nuestro o que incite a desórdenes o tumultos públicos o a vías de hecho contra personas o cosas, con motivo de la actual conflagración europea.

"Comprobada la notoriedad de una propaganda de esa naturaleza, el Poder Ejecutivo, por intermedio del Ministerio del Interior, por resolución fundada, podrá suspender la estación de radio o el diario que haya incurrido en ella, por el término de uno a quince días, según la gravedad del hecho. En caso de reincidencia, la suspensión será de uno a tres meses.

"La resolución del Ministerio del Interior será apelable dentro de tercero día ante el Consejo de Ministros. Este recurso no tendrá efectos suspensivos.

"Exceptúanse de las disposiciones de este artículo la difusión textual de los documentos originados por actos oficiales".

Es evidente, señor Juez, que el legislador ha entendido que el Art. 7º de la Ley de 1928 ha caducado frente al artículo 28 de la Constitución. De otro modo, no hubiese sancionado por innecesario el artículo 9º de la Ley de 1940, pues aquella Ley de 1928 le asignaba al P.E. facultades mucho más amplias en toda materia.

Y no sería concebible que el legislador hubiese querido establecer sanciones tan limitadas en su duración y dictadas con ciertas garantías, como la apelación ante el Consejo de Ministros, tratándose de actos de tal magnitud como los que la Ley de 1940 prevé, dejando en cambio sanciones y medidas ilimitadas para transgresiones de menor importancia que el P.E. apreciará discrecionalmente.

Debemos advertir que esa misma disposición de 1940, ha sido considerada por un constitucionalista de tanto prestigio como lo es el Dr. Juan Andrés Ramírez, como inconstitucional, en cuanto autoriza la aplicación de graves sanciones penales sin proceso judicial y en procedimiento administrativo secreto.

De la serie de artículos publicados por el Dr. Ramírez con referencia a esa Ley, destacamos el párrafo siguiente:

"En efecto: mantiene la característica esencial de aplicar penas sin forma de proceso ni sentencia legal contra lo que manda el artículo 12 de la Constitución, mediante un procedimiento secreto, sin defensa posible de los penados, y sin más recurso que el de apelación a deducir de una corporación administrativa para otra, es decir, del Presidente de la República en acuerdo con el Ministro del Interior, ante el Consejo de Ministros.

"Nosotros consideramos que actos tan graves como la disolución de una sociedad o la clausura de diarios y estaciones de radio hasta por tres meses, medidas que pueden causar serios daños morales y materiales, salen del límite dentro del cual ciertas sanciones pueden ser consideradas como meras restricciones de carácter administrativo, al estilo de las que autorizan el artículo 19 del Código de Instrucción Criminal y 91 del Código Rural. De consiguiente, aún admitiendo, como admitivos, la gravedad de la situación creada por la guerra europea con los trabajos notorios de penetración nazi que amenazan nuestra independencia y nuestras instituciones, consideramos que las medidas administrativas que tal situación requiere, deberían estar subordinadas a una revisión judicial ulterior que ofreciera garantías a los derechos y a los intereses legítimos amenazados por resoluciones precipitadas e inconsultas, tanto más susceptibles del error cuanto más intenso es el apasionamiento y más apremiante la urgencia con que son dictadas aquéllas". — (Editorial de "El Plata", de 5 de Julio de 1941).

Es evidente, pues, que todas las disposiciones legislativas anteriores a la Constitución de 1934, que signifiquen facultades discrecionales del P.E., aplicación de sanciones penales o suspensiones expresas o implícitamente ilimitadas, y con mayor razón la suspensión definitiva, sin límite en el tiempo, como lo es la impuesta a nuestras trasmisiones "Niño Prodigio" y "Grotesco Escolar", se encuentran totalmente derogadas por el artículo 28 de la Constitución, y que aún la legislación posterior que establezca sanciones administrativas en proceso secreto y sin intervención del órgano judicial, es absolutamente inconstitucional.

MELGAREJO...!!!

"Melgarejo" es ya un nombre clásico entre el de los comentaristas del turf de nuestra radiotelefonía. Pertenece al charlista turfístico de Radio Aguila, que ha conseguido cotizar alto el seudónimo. A tal punto, que cuando corre "Melgarejo" por la onda de la 32, dicen que se lleva todos los boletos de los radioescuchas.

Un prestigio, especialmente el de un comentarista de carreras, no se consigue de cualquier manera. Es necesario acertar muchas veces con los números puestos en la pizarra de la sentencia para tener derecho a guiar a la opinión "burrera"... Porque no hay lado más sensible para todo humano que el de su bolsillo, y que es muy fácil averiguar el acierto de un comentarista de turf a ocho horas de su audición.

"Melgarejo" es punto serio en la materia siempre compleja de componer marcadores.

Su pedigrée es muy bueno y cualquiera que siga con asiduidad sus trasmisiones, podrá convencerse del singular promedio de acertadas de Melgarejo.

Y si a veces alguno de sus recomendados no entra tan bien colocado como era de esperarse, es necesario recordar que carreras son carreras y que el mismo diablo se fué de la tierra por no poderse poner de acuerdo con los compositores de La Plata...

Las audiciones de Melgarejo se trasmiten jueves, sábados y domingos a las 10 de la mañana. También se emiten a la misma hora todos los días de carreras.

GRANDES PROYECTOS

El animador compatriota Ernesto Frías, de sólido prestigio en el broadcasting porteño, se encuentra a punto de cumplir su contratación inicial por El Espectador. Todo permite suponer que la empresa de la avenida procurará asegurarse por un más largo período el concurso de tan entusiasta colaborador.

Sabemos que para el exsi seguro caso de su permanencia entre nosotros toda la próxima temporada, Frías pondría en marcha una larga serie de iniciativas en las que se reflejaría su experiencia radiotelefónica.

MINISTERIO DE GANADERIA Y AGRICULTURA

C X 4 — DIRECCION DE AGRONOMIA

Onda 491.8 — SECCION INFORMACION Y ENSEÑANZA — 610 Kilociclos. Oficinas: Uruguay 821. Telf. Aut. 8-15-65- — Estudio: Sayago. Tel. Aut. 22-31-81. — Dirección: Ing. Agr. Ricardo Salgueiro Silveira. — Horario: 11 a 14 y 17 y 30 a 21. — Potencia: 5.000 watts.

LUNES 8

NO HAY TRASMISION

MARTES 9 DICBRE.

[illegible] Serv. O. de Semillas: Precio del hilo Si-sal.
[illegible] Inf. sintéticas.
[illegible] Finalidades de las Huertas Escol.
[illegible] Com. Nac. de E. Física: Hora dep.
[illegible] Los tres secretos de la avicultura.
[illegible] Los padres de la gran industria.
[illegible] Ing. N. Correa Luna: Cons. sobre tratam. de viñedos.
[illegible] De int. p. el radioescucha. Sel. de Strauss.
[illegible] Los diez mandamientos de los escolares.
[illegible] Un consejo por día.
[illegible] Com. Nac. de mejoramiento Ovino. La clasif. de sus ganados.
[illegible] Min. de S. Pública: Represión del alcoholismo.
18.30 Banco de la República: Ganar más con el mismo trabajo.
18.45 Los magos modernos. Sel. mus.
19. Inst. de Q. Industrial: La preparación del sulfato de cobre.
19.30 Banco de Seguros del Estado: ¿Cómo vivimos?
19.45 Export. de 25.000 cajones de huevos p. Inglaterra.
20. De int. p. el radioescucha. Sel. de Albéniz.

MIERCOLES 10

11. Cómo combatir la viruela en los tomates.
11.15 ANCAP: Int. a los cabañeros, granj. y lecheros.
11.30 Abecedario del Granjero.
11.45 Las aves deben poner en nidales y no entre los yuyos.
12. Fernández Perea: Cómo org. una Huerta Escolar.
12.15 Cons. p. la esquila y el almacenamiento de la lana.
12.30 La risa, import. higiénica.
12.45 La leche es segregada antes del ordeñe.
13. De int. p. el radioescucha. Sel. de Chopin.
15.30 Sel. de Berlioz.
17.30 Dir. de Agronomía: Sig. de la granja.
17.45 La herrumbre gasta las herramientas.
18. E. J. Rovira: Informaciones agrícolas.
18.15 Acondicionamiento de los huevos.
18.30 Sel. Dalbert.
18.45 Ing. R. Salgueiro Silveira: Qué problemas deben resolverse en la Escuela Rural conforme a nuestras aspiraciones.
19. Sel. Chabrier. mos cuidar la salud.
19.10 P. Cartón. Debe
19.30 Inst. Int. de Agr. de Roma: Inf. sobre cosecha en algunos países de Europa.
20. P. de Kruiff: Los vencedores del hambre (2la parte).
20.15 P. Montenegro: Un documento p. la posteridad.
20.30 Mom. mus. Op. 94. de Schubert.

JUEVES 11

11. El pólen del maíz contiene un agente poderoso de crecimiento.
11.15 Ing. J. Pérez Montenegro: Leches frescas y leches viejas.
11.30 La Huerta en el tambo.
11.45 Sr. V. Goldschmidt: Temas al serv. de la UTE.
12. F. Vertiz Gano: El labrador.
12.15 El bambú: planta de múltiples aplicaciones.
12.30 Inf. sintéticas.
12.45 Cons. prácticos a los trab. rurales.
13. De int. p. el radioescucha. Sel. de Ravel, Korsakow y Charpentier.
17.30 Dr. D. Cayafa Soca: El rincón de los niños.
17.45 La mejor conducta.
18. La salida del sol y est. del tiempo.
18.15 Otros cons. sobre los efect. de la últ. granizada.
18.30 S. Papler: El sentido de lo humano en la obra de Ludwig.
18.45 Curiosidades de la familia de los árboles.
19. La hora del ordeñe y la riqueza de grasa de la leche.
19.15 Min. de S. Pública: El Quiste Hidático es frecuente en nuestra campaña.
19.30 Inst. Anglo Uruguayo: La ciudad de Cardiff.
19.45 La ocasión.
20. De int. p. el radioescucha "La Nursery".
20.30 Ouv. Venneberg y Bacanal de Tannhausser.

VIERNES 12

11. El fracaso.
11.15 Prod. de la cebolla.
11.30 El vidrio y sus aplicaciones.
11.45 Com. Nac. de E. Física: Hora dep.
12.15 La técnica metalúrgica.
12.30 El estómago posee defensas nat.
12.45 Los estud. y sus propios trabajos.
13. Sel. Liszt. De int. p. el radioescucha.
17.30 T. R. Henry: Invierno riguroso en Europa y benigno en N. Amé.
17.45 Ing. N. Correa Luna: Notas de interés.
18. Aud. de piano: Sel. de Meyerbeer, Verdi, Balfe y Aubert.
19. Pensamientos.
19.15 J. Verne, su obra
19.30 Sel. de Grieg.
20. De int. p. el radioescucha: Sel. de Rubinstein y Bossi.
20.30 La rueca de Onfalia, Danza macabra y El Cisne.

SABADO 13

11. Min. de S. Pública: Recomendaciones generales a los vacunados contra la viruela.
11.15 Miscelánea.
11.30 Visionarios bienechores de la humanidad.
11.45 Notas breves.
12. Miscelánea rural.
12.15 El arte de comp.
12.30 La lucha del riel y del camino.
13. De int. p. el radioescucha. Sel. musical.
17.30 Jardín de la Paz
17.45 No debe echarse hielo al vino.
18. Sel. de Chopin.
18.15 La Escuela de la felic. doméstica
18.30 Prod. del azúcar.
18.45 Avicult. indust.
19. Sinf. en la mayor. Op. 92. de Beethoven.
19.15 Leche y lana.
19.30 Acondic. de la lana e industria de los curtidos.
19.45 Sel. canc. y mar.
20. T. A. Edison: Pensam. y filosofías.
20.15 Sel. valses. Mús. rural.
20.30 Sel. marchas. De int. p. el radio-

Serv. Ofic. de Difusión Radio Eléctrica

CX6 — CX38 — CXA6

Mts. 462-650 Kil. — Mts. 282.5-1280 Kil. — Mts. 31.18-9620 Ks

DOMINGO 7 DICBRE.

12. Hora of. y Audic Disc. Nacional.
14. Estudio: Aud. del Inst. Cult. Anglo Uruguayo.
15.50 Est. Centenario: Desarrollo del match que se realice.
17.30 Aud. de la Disc. Nacional.
18.30 Audic. esp. de la Disc. Nac.
19.30 Aud. de Cámara de la Disc. Nac.
21. Hora Oficial.
21.30 Audic. Discoteca:
21.30 Aud. de la Disc. Nac.: Suite de Telemann; Sinf. en re menor de Bach; Los Planetas de Holst.

LUNES 8

11. Hosp. Pereyra Rossel. Inst. de Clínica Pediátrica y Puericultura, "Dr. L. Morquio", Conf. Curso de perfeccionnamiento.
12. Hora ofic. 1ª Inf. del Sodre y Aud. Disc. Nacional.
13. Estudio: Convers. del ciclo "El turismo en el Uruguay".
17. Hora ofic. 2ª Inf. del Sodre.
17.30 Aud. de la Disc. Nacional.
18.30 Audic. espec. de la Discot. Nac.
19.30 Aud. de Cámara de la Disc. Nac.
20. CX 38: Inf. Ofic. de la Munic. de Montevideo.
20.30 Tercer Inf. del SODRE.
21. Hora Oficial.
21. Audic: a cargo del Consulado del Perú.
21.30 Audic. sinf. de la Disc.: Sinf. Oxford de Haydn Rusia, poema de Balakirew; Ob. para "Alfredo" de Schuman; Suite pastoral, de Atterberg; Conc. op. 63 de Prokofieff.
23. Compl. de los inform. del SODRE

MARTES 9

11. Hospital Pereyra Rossel. Inst. de Clínica Pediátrica y Puericultura "Dr. L. Morquio" Conf. Curso de perfeccionnamiento.
12. Hora Ofic. 1ª Inf. del Sodre y Aud de la Disc. Nac.
17. Hora Oficial y 2ª Inf. del SODRE.
17.30 Los 5 minutos de la Liga Nac. contra el Alcoholismo.
17.35 Audic. de la Disc. Nacional.
18.30 Aud Esp. de la Disc. Nacional.
19.30 Audic. de Cámara de la Disc Nac.
20. Por CX38: Estudio: Inform. oficial de la Municipalidad y conf. del ciclo a cargo de la D. de Tránsito Público, simult. con CX6.
20.30 3er. Inform. del SODRE.
21. Hora Oficial.
21. Estudio: Aud. del la Palabra", a cargo del Prof. J. Pereira Rodríguez.
21.30 Audic. sinfónica Disc. Nac.: Suite, de Purcell; Motete, de Bach; Conc. en la mayor, de Bach; Serenata, de Mozart Obert. de la ópera "El herrero de Mariemburgo" de Wagner.
23. Comp. de los Inf. del SODRE.

MIERCOLES 10

11. Hospital Pereyra Rossel. Inst. de Clínica Pediátrica y Puericultura "Dr. L. Morquio" Conf. Curso de perfeccionamiento.
12. Hora Ofic. 1ª Inf. del Sodre y Aud. de la Disc. Nac.
12.30 Convers. del cic. Serv. de la UTE.
13. Estudio: Conversación s/t. "El Turismo en el Uruguay".
13.20 Audic. del Centro de Est. Italianos del Uruguay.
17. Hora Oficial y 2ª Inf. del SODRE.
17.30 Aud. de la Disc. Nacional.
18.30 Aud Esp. de la Disc. Nacional.
19.30 Audic. de Cámara de la Disc Nac.
20. Por CX38: Infor. Oficial de la Municipalidad.
20. Conversación artística del profesor pintor J. Torres García.
20.30 3er. Inform. del SODRE.
21. Hora Oficial.
21. Audic. de Cámara de Disc. Nac.
21.30 Aud. Esp. de la Disc. Nac.: 9ª Sinf. de Beethoven (Coral).
23. Comp. de los Inf. del SODRE.

JUEVES 11

11. Hospital Pereyra Rossel. Inst. de Clínica Pediátrica y Puericultura "Dr. L. Morquio" Conf. Curso de perfeccionnamiento.
12. Hora Ofic. 1ª Inf. del Sodre y Aud. de la Disc. Nac.
17. Hora Oficial y 2ª Inf. del SODRE.
17.30 Aud. de la Disc. Nacional.
18.30 Audic. esp. de la D'sc. Nacional.
19.30 Audic. de Cámara de la Discoteca Nacional
20. Por CX 38: Inf. Municipal.
20.30 3er. Inform. del SODRE.
21. Hora Oficial. Aud. a cargo del Consulado Gral. de Chile.
21.30 Aud. Esp. de la Disc. Nac.: Conc. en do mayor de Bach; Sinf. Nº 96, de Haydn; Serenata de Tschaikowsky; Danza macabra, de S. Saens; Danza de los aprendices, de "Los maestros cantores", de Wagner.
23. Comp. de los Inf. del SODRE.

VIERNES 12

11. Hospital Pereyra Rossel. Inst. de Clínica Pediátrica y Puericultura "Dr. L. Morquio" Conf. Curso de perfeccionnamiento.
12. Hora Ofic. 1ª Inf. del Sodre y Aud. de la Disc. Nac.
13. Estudio: Convers. sobre "El Turismo en el Uruguay".
13.20 Est. Audic. del Centro de Est. Ital. del Uruguay.
17. Hora Oficial y 2ª Inf. del SODRE.
7.30 Estudio: Charla del cic. org. por la C. Roja Uruguaya.
17.40 Estudio: Inf. de la Intendencia de Maldonado.
18.30 Aud Esp. de la Disc. Nacional.
19.30 Audic. de Cámara de la Disc Nac.
20. Por CX38: Estudio: Inform. oficial de la Municipalidad y conf. del ciclo a carge de la D. de Tránsito Público, simult. con CX6.
20.30 C X 38. Hora de Salud Pública.
20.30 3er. Inform. del SODRE.
21. Aud. de Cámara de la Disc. Nac.
21. Hora Oficial.
21.30 Aud. Sinf. de la Disc. Nac.: Rapsod'a vienesa, de Schmitt; Requiem de Fauré; Sinf. española, de Lalo; Suite francesa, Nº 5, de Bach.
23. Comp. de los Inf. del SODRE.

SABADO 13

11. Hospital Pereyra Rossel. Inst. de Clínica Pediátrica y Puericultura "Dr. L. Morquio" Conf. Curso de perfeccionnmamiento.
12. Hora Ofic. 1ª Inf. del Sodre y Aud. de la Disc. Nac.
14. Est.: Prof. Mondino: Contribución al arte de escuchar los conciertos sinfónicos
15.50 Est. Centenario: desarrollo match de fútbol que se realice.
17. Hora Oficial y 2ª Inf. del SODRE.
18.30 Audic. Especial de la Disc. Nac.
19.30 Audic. de Cámara de la Disc Nac.
20. Por CX 38: Inf. Oficial de la Municipalidad.
20.30 3er. Inform. del SODRE.
21. Hora Oficial.
21. Aud. Esp. de la Disc. Nac.: "Los maestros cantores de Nuremberg", comedia mus. de Wagner.
23. Comp. de los Inf. del SODRE.

NOTA: Este programa está sujeto a variaciones.

NOTA: A las horas 14, 18 y 23, Catedral de Montevideo: Camp. histórico reloj.

C X 12 — RADIO ORIENTAL

OLIMAR 1364 — TELEF. 81484

DOMINGO 7 DICBRE.

6. Rev. Gral. de la Prensa
8.30 Zarzuelas.
9. Conc. matutino
11. B. Gigli.
11.15 New Mayflar.
11.30 C. Martínez.
11.45 Peter Kreuder.
12. Inf. de "La Nación".
12.15 H. Finch.
12.30 Jean Sablon.
12.45 Mel. de Hawaii.
13. Inf. Geniol con LR1.
13.05 Cartelera de hoy.
13.10 Orq. Gallo.
13.15 "Desfila el tango", con Pintín Castellanos
15. Prog. selecto
1.. Aud. de bailables
18. Mes de María, por el Padre J. Corominas
18.30 Sig. los bailables
20. Selec. de discot.
20.30 P. Vargas.
20.45 S. McPherson — Coro Kentucky.
21. Peq. fantasías.
21.15 M. Chevalier — G. Kerlor.
21.30 Caballero Soriano
21.45 A. Campoli.
22. Inform. Geniol. con LR1.
22.05 "Estampas Españolas". — Maricarmen Sevillana y Cañamón.
22.35 Boston "Pops".
22.45 Canc. inglesas.
23. Buenas Noches

LUNES 8

8. Rev. Gral. de la Prensa
8.30 Var. alegres
9.30 F. Canaro.
9.45 Tania.
10. C. Gardel.
10.15 Operetas.
10.45 Mús. brasileña.
11. Harry Roy.
11.15 Andrews Sisters.
11.30 Charlo.
11.45 A. Troilo.
12. Inf. de "La Nación", con LS 1
12.15 J. Mojica.
12.30 Pr.mo Scala.
12.45 Al Bowlly.
13. Inf. Geniol con LR1
13.05 Aud. Legión Extranjera con LR1.
13.35 Orq. Alfredo.
13.45 G. Fields.
14. B. von Geczy.
14.15 Aud. social "Entre Nous", por Ketty y Billiker
14.30 Pedidos
14.45 "Entre Nous"
15. Sel. sinfónica
16.30 Var. cantadas
17. Aud. de bailables
18. Mes de María
18.30 Aud. de bailables
19. Esp. de la Agrup. Colorada Melchor Pacheco y Obes.
19.30 Bailables
20. "Una sombra en acecho": Novela epis. de Fco. Barrios Vallejo, por H. Nazzari.
20.30 Dúo Martínez — Ledesma.
20.45 Nuestra lucha!!!
21. Trib. de América, con LR 1
21.30 Audic. cultural. Anglo — Uruguaya. Dir. Arturo Desoouey
22. Inform. Geniol con LR1.
22.05 Orq. de Filadelfia
22.20 Lieders.
22.35 Festival de música de Villa-Lobos
23. Buenas Noches

MARTES 9

8. Rev. Gral. de la Prensa
8.30 Alegre despertar.
9.45 Alsina — Serra.
10. Tríos de guitarra
10.15 C. Gardel.
10.30 C. Del Moral.
10.45 F. Brunelli.
11. El Charro Gil — Los Calaveras.
11.15 Orq. Montovani.
11.30 A. Gómez.
11.45 F. Canaro.
12. Inf. de "La Nación", con LS 1
12.15 Media hora en Viena.
12.45 Jack Hylton.
13. Inf. Geniol con LR1
13.05 Cartelera de hoy
13.10 Anton.
13.15 "Desfila el tango".
13.45 A. Lutter.
14. "Estampas españolas".
14.35 Fragm. de óperas
15. Sel. sinfónica
16.30 I. Printemps.
17. Aud. de bailables
20. Variedades por la Orq. Palladium.
20.30 Música paraguaya y correntina.
20.45 Nuestra lucha!!!
21. Pequeñas joyas musicales.
21.15 D. Leibert — J. Peterson.
21.30 Caballero Soriano
22. Inf. Geniol con LR1
22.05 Fantasías americanas.
22.20 J. Arvizú — D. Vázquez.
22.35 G. Boulanger — G. Casadó.
22.45 Niños cantores de Viena.
23. Buenas Noches

MIERCOLES 10

8. Rev. Gral. de la Prensa
8.30 Var. alegres
9.30 F. Lomuto.
9.45 H. Del Carril.
10. Rondallas.
10.30 J. D'Arienzo.
10.45 C. Gardel.
11. Media hora de jazz
11.30 D. Serra.
11.45 G. Freundorfer.
12 Inf. de "La Nación", con LS 1
12.15 Sel. de discoteca
13. Inf. Geniol con LR1
13.05 Carlo Buti.
13.15 "Teddy" y sus rítmicos "Pluna"
13.45 Los Rancheros.
14. Orq. N. Mayflar.
14.15 'Entre Nous'
14.30 Pedidos
14.45 'Entre Nous'
15. Sel. sinfónica.
16.30 Zarzuelas.
17. Aud. de bailables
19.30 Programa espec.
20. Divers. musicales
20.30 Luis G. Roldán.
20.45 Nuestra lucha!!!
21. Música de Ketelbey.
21.15 Rossi — Lix.
21.30 Organistas popul.
21.45 J. McDonald — H. Star.
22. Inf. Geniol con LR1
22.05 Sinf. en la noche
23. Buenas Noches

JUEVES 11

8. Rev. Gral. de la Prensa
8.30 Varied. alegres.
9.30 C. Flores.
9.45 Saxofonistas.
10. Charlo.
10.15 A. D'Agostino.
10.30 Melod. de Foster.
10.45 C. Miranda.
11. C. Gardel.
11.15 O. Fresedo.
11.30 "4 hermanas del rey".
11.45 T. Dorsey.
12. Inf. de "La Nación", con LS 1
12.15 Valses de Strauss
12.30 Coro Belmont.
12.45 S. Torch.
13. Inf. Geniol con LR1
13.05 Cartelera de hoy
13.10 J. Negrette.
13.15 'Desfila el tango'
13.45 W. Fenske.
14. Correo d. mundo
14.15 Cofre de los tesoros musicales
14.45 F. Challapine.
15. Selec. sinfónica
16.30 Joyas musicales cantadas.
17. Aud. de bailables
20. Selecciones.
20.30 Melod. populares
20.45 Nuestra lucha!!!
21. Peq. orquestas.
21.15 Méjico canta...
21.30 "Los Bohemios" y A. Sandler.
21.45 J. Sablón.
22. Inf. Geniol con LR1
22.05 "Estampas Españolas"
22.35 Veladas de ballet
23. Buenas Noches

VIERNES 12

8. Rev. Gral. de la Prensa
8.30 Música alegre
9.30 R. Firpo.
9.45 Los 4 huasos.
10. M. Simone.
10.15 A. Irusta.
10.30 X. Cugat.
10.45 Coros mejicanos
11. 1/2 hora de jazz
11.30 C. Gardel.
11.45 L. Lamarque.
12. Inf. de "La Nación", con LS 1
12.15 Sel. de discoteca
13. Inf. Geniol con LR1
13.05 A. O. Tirado.
13.15 "Teddy y sus rítmicos Pluna".
13.45 Canc. españolas
14. R. Forrt.
14.15 "Entre nous"
14.30 Pedidos
14.45 "Entre nous"
15. Sel. sinfónica
16.30 Variedades
17. Aud. de bailables
23. Buenas Noches
19. A. Melchor Pacheco y Obes.
19.20 Sel. de discoteca
20. Música ligera.
20.45 Nuestra lucha!!!
20.30 Canc. cubanas.
21. Mús. de Chopin
21.15 Coros de Cosacos
21.30 Audic. cultural Anglo-Uruguaya.
22. Inf. Geniol con LR1
22.05 Discoteca.
22.30 Voces célebres.
22.45 Fantasías de óperas.
23. Buenas noches.

SABADO 13

8. Rev. Gral. de la Prensa
8.30 Alegre despertar
9.30 E. Donato.
9.45 Cancionistas.
11. Oper. de Strauss
10.30 J. Arvizú.
10.45 Jean Steurs.
11. Los Rancheros.
11.15 L. Clinton.
11.30 E. Rodríguez.
11.45 C. Gardel.
12. Inf. de "La Nación", con LS 1
12.15 Música ligera
12.45 Bing Crosby.
13. Inf. Geniol con LR1
13.05 Cartelera de hoy
13.10 M. Weber.
13.20 R. Crooks.
13.30 G. Alpar — M. Eggerth.
13.45 Violinistas.
14. Correo d. mundo
14.15 Cofre de los tesoros musicales
14.45 Coros y óperas
15. Sel. sinfónica.
16.30 A. Ortiz Tirado
16.45 C. Martínez.
17. Aud. de bailables
20. Sel. de discoteca
20.30 Canc. de España
20.45 Nuestra lucha!!!
21. Música selecta
21.15 T. Guizar — Ríos.
21.30 Melodías.
21.45 C. Butti
22. Inf. Geniol con LR1
22.05 Aud. de bailables

C X 14 — EL ESPECTADOR

METROS 375.4 — 810 KILOCICLOS

18 DE JULIO 1393 — TELEFONO 8.14.81

sábado, a la hora 15 y 16, ópera desde el "Metropolitan" de Nueva York.

DOMINGO 7 DICBRE.

Inf. Telegráfico.
9.45 Inform. de la B. B. C. de Londres.
Sel. de Discoteca
Hora cultura Helénica Dir.: J. Kiriakidis. Lit. Fco Salgueiro.
Democracia Socialista.
Mús. Pop. Sonora, por Avilis.
Inf. de la comunidad británica del Uruguay.
Las campan. del mundo
Música popular.
Matinée o Disc. Popular.
Inf. Telegráfico. Disc. selecta e inf. de interés general
In. de la B.B.C.
Selec. Discoteca.
Inf. Gen. local y del interior.
Las campan. del mundo
"La voz del Mundo"
Radiotone: Síntesis de la semana
Grab. selectas.
Tenor Víctor Restalli.
Hitler se traiciona a sí mismo. — Comentarios con W.R.C.A.
Discoteca.
Bol. Informativo de B.B.C. e Inf. general de última hora.

LUNES 8

'El Repórter Esso'
Inf. Telegráfico.
Inform. con la B. B. C. de Londres.
Discoteca selecta.
Trasm. desde la Cám. Mercantil
R. Ducal.
Inf. Cooperativa Ruralista.
La Hora Popular
Coment. intern.
Inf. de la comunidad británica del Uruguay.
'El Repórter Esso' Las campan. del mundo
Cantor Miguel Lopreti
"Diario nativo"
Variedades.
Char. por Martín Flores
J. Morino.
"El diario de Susana Galván", con Irma Córdoba.
L. Godowsky.
Divers. musicales
Inf. local y teleg.
Música selecta.
Inf. de la B.B.C.
"Espacio Internacional", por el Sr. Juan de Aragón.
Inf. Gen. Local y del Interior.
'El Repórter Esso' "Las Campanad. del mundo"
Radio Diario
Charlas de Barba Guighia.
Tribuna de América.
Discoteca o Tras. teatral.
'El repórter Esso' Inf. de B.B.C. e Inf. Gen. de Ult. Hora.

MARTES 9

'El repórter Esso'
Inf. Telegráfico.
Londres (B.B.C.)
Discoteca selecta
Trasm. desde la Cám. Mercantil
Prof. Vázquez Gómez.
Inf. Cooperativa Ruralista.
Hora Popular
12.55 Inf. de la comunidad británica del Uruguay.
13. "El repórter Esso" "Las campanadas del mundo"
13.30 I. Gorin — N. Shilkret.
14. "Diario nativo"
14.15 Bydu Sayao — A. Cortot.
15. Conc. sinfónico.
16.15 "El diario de Susana Galván".
16.30 "Policromías" revista fem. que dirig. Turquesa
17.30 Inf. local y teleg.
.o. Aud. para los niños, por la U. N. del Magisterio.
18.30 Inf. de la B.B.C. de Londres
18.45 Sel. discoteca
19. Miguel Lopreti.
19.15 Infor. Gen. Local y del Interior.
19.45 Miguel Lopreti
20. 'El repórter Esso'
20. "Las Campanadas del mundo". — "Radio Diario". "La voz del Mundo"
20.30 Soprano Margit Lendvay.
21. Coment. de Raymond G. Swing.
21.15 La Verdad al Desnudo.
21.30 Selec. Discoteca.
22. 'El repórter Esso'
Inf. de la B.B.C.
23.15 Inf. gen. de últ. hora
23.30 Conc. sinf. desde Radio City. N. York.

MIERCOLES 10

8. 'El repórter Esso'
8.15 Inf. Telegráfico.
9.45 Bol. Not. con la B.B.C. de Lond.
10. Discoteca selecta
11.30 Trasm. desde la Cám. Mercantil
11.45 O. Silva.
12. Inf. Cooperativa Ruralista.
12.15 La Hora Popular
12.45 Coment. Internac.
12.55 Inf. de la comunidad británica del Uruguay.
13. 'El repórter Esso' "Las Campanadas del mundo"
13.30 Hall Johnson — E. Petri.
14. "Diario nativo"
14.15 Variedades.
15. Charlas p. Martín Flores
16. Conj. chilenos.
16.15 "El diario de Susana Galván"
16.30 A. Segovia.
16.45 Sinf. española. — De Lalo.
17.30 Inf. local y teleg.
18. Aud. Com. Nac. Pro Viviendas Populares.
18.30 Inf. de la B.B.C.
18.45 Sel. Discoteca.
19. "Espacio Internacional".
19.15 Inf. Gen. Local y del Interior.
20. 'El repórter Esso'
20. "Las Campanadas del mundo" Radio Diario "La Voz del Mundo".
21. Coment. internac. de Raymond Gram Swing.
21.15 "La Verdad al Desnudo".
21.30 Sel. discoteca.
22.55 'El repórter Esso'
23. Inf. de B.B.C. de Londres y boletín general de última hora.

JUEVES 11

8. 'El repórter Esso'
8.15 Inf. Telegráfico.
9.15 Londres (B.B.C.)
10. Discoteca selecta
11. Aud. de la Asoc. Uruguaya pro Polonia
11.30 Trasm. desde la Cám. Mercantil
11.45 Prof. Vázquez Gómez
12. Inf. Cooperativa Ruralista.
12.45 Coment. Intern.
12.55 Inf. de la comunidad británica del Uruguay
13. "El repórter Esso" "Las Campanadas del mundo"
13.30 Orq. New Light.
14. "Diario nativo"
14.15 Acordeonistas.
14.30 Romanzas famos.
15. Conc. N.o 3 de Beethoven, para piano y orquesta.
15.45 J. Mac Donald.
16.15 "El diario de Susana Galván".
16.30 "Policromías".
17.30 Inf. local y teleg.
18. Aud. para niños, por la U. N. del Magisterio.
18.30 Inf. de la B.B.C. de Londres.
19. "Espacio Internacional".
19.15 Inf. Gen. Local y del Interior.
20. 'El repórter Esso'
20. "Las Campanadas del mundo" Radio Diario "La voz del Mundo'
20.30 Soprano Margit Lendvay.
21. Coment. internac. de Raymond Gram Swing. con W.R.C.A.
21. Radiotone
21.15 "La verdad al desnudo"
21.30 Selec. Discoteca. o Tras. teatral.
22.55 'El repórter Esso'
23. Inf. de B.B.C. e Inf. gen. de últ. hora

VIERNES 12

8. 'El repórter Esso'
8.15 Inf. Telegráfico.
9.15 Bol. not. con la B.B.C. de Lond.
10. Discoteca selecta.
11.30 Trasm. desde la Cám. Mercantil
11.45 A. Jones — Lee Seems.
12. Inf. Cooperativa Ruralista.
12.15 Hora Popular
12.45 Coment. Internac.
12.55 Inf. de la comunidad británica del Uruguay.
13. 'El repórter Esso' "Las Campanadas del Mundo"
13.30 Los 4 huasos.
14. "Diario nativo"
14.15 Variedades.
15. Charlas por M. Flores
16. Tenor Tino Rossi.
16.15 "El diario de Susana Galván".
16.30 Call — Gottuso.
16.45 Hot Club de Francia.
17. Divers. musicales.
17.30 Inf. local y teleg.
18. Solos de piano
18.30 Inform. de BBC
18.45 Selec. Discoteca
19.15 Inf. Gen. Local y del Interior.
19.30 Cantor Miguel Lopreti.
20. 'El repórter Esso' "Las Campanadas del mundo" Radio Diario "La voz del Mundo'
20.30 Charlas de Barba Guighia.
21. Radiotone.
21.15 La Verdad al Desnudo.
21.30 Sel. Discoteca.
22. Trasm. teatral o Sel. de Discoteca
22.55 'El repórter Esso'
23. Inf. de la B.B.C. e Inf. general de última hora.

SABADO 13

8. 'El repórter Esso'
8.15 Inf. Telegráfico.
9.15 Trasm. B.B.C., de Londres.
10. Discoteca selecta
11.30 Trasm. desde la Cám. Mercantil
11.45 Profes. Vázquez Gómez
12.15 Hora Popular
12.45 Coment. Internac.
... del Uruguay.
13. 'El repórter Esso' "Las Campanadas del Mundo"
13.30 Canc. brasileñas.
14. 'Diario nativo'
14.15 Lajos Kiss
14.30 Pablo Casals
14.45 "Policromías". — Dir. Turquesa.
15.55 Trasmis. de ópera desde el teatro ... de Nueva York.
19.15 Inf. Gen. Local y del Interior.
20. 'El repórter Esso' "Las Campanadas del mundo" Radio Diario. — "La voz del Mundo'
21. Coment. Int. de Raymond Gram ... desnudo" por el Sr. V. Palumbo.
21.30 Charlas Hípicas, p. Cañatelli
21.45 Selec. Discoteca o Tras. teatral.
22.55 'El repórter Esso
23. Inf. de la BBC, e Inf. Gen. de última hora.
23.30 Conc. de la Orq.

C X 18 — RADIO SPORT

METROS 337 — 890 KILOCICLOS

18 DE JULIO 1393 — TELEFONO 8.14.82

DOMINGO 7 DICBRE.

10. Música popular.
10.30 Aud. Variedades en el Eter.
11.30 Música popular.
13. Inf. de la BBC Trasm. de part. de fútbol de 1ª y 2ª división.
17.30 Mús. popular y resultados de las reuniones hípicas, a cargo de Sacachispas.
19. Inf. Hípico - Deportivo. Cachada deportiva por los muchachos de Manolito y Pasalacqua.
21. Botafogo y Sacachispas, en Com. turfísticos.
21.15 Espacio Nacionalófilo.
22. Sel. de bailables.

LUNES 8

10. Canc. criollas.
10.30 "Lucha de pasiones". Novela episódica por la Cía. Becco — Lacanau.
11. Orqs. populares.
11.30 Ruralismo y Consultorio Veterin.
11.45 Orq. Di Sarli.
12.15 Inform. Rural.
12.30 Inf. de Tablada.
12.40 Piripicho Football Club: Inform. y comentarios.
13. Inf. de la BBC
13.15 Piripicho F. C.
14. "Romance de cien caminos". — obra episódica de E. F. Quiroga, por la Cía. radio teatral Becco — Lacanau.
14.30 "Yo la escucho", con Rosita Linder, Walter Alfaro, Los Novios, Cines.
15. Matinée selecta por la Cía. radioteatral Becco — Lacanau.
18. La Voz del Interior. Dir. Román Machado.
18.30 "Ecos Bochófilos" a cargo de Rafa y Bochín.
19. Aud. Comité de acción anti-nazi.
19.15 Football en los Barrios.
19.30 Guaraní: "Automovilismo y Motociclismo".
20.30 Patinaje, por Skating. Piripicho Football Club.
21. Botafogo y Sacachispas, en com. de turf.
21.15 La voz de Peñarol. Dir. Balzán y Semino.
22. Música popular.

MARTES 9

10. J. Arvizú — Marimbas.
10.30 "Lucha de pasiones". Nov. ep.
11. Hora del tango, dirigida por Pirulo Barthe.
11.30 Ruralismo y Consultorio Veterin.
11.45 Feliciano Brunelli
12. Guaraní: Automovilismo y Motociclismo.
12.15 Inform. Rural.
12.30 Inf. de Tablada.
12.30 Piripicho Football Club.
13. Inf. de la BBC
13.15 Piripicho F. C.
14. "Romance de cien caminos". — obra episód. por la Cía. Becco — Lacanau.
14.30 "Yo la escucho", con: Los Novios, Alfredo Acero, Ortiz Saralegui, Cines.
15. Matinée selecta por la Cía. Radio Teatral Becco — Lacanau.
17.30 "Caramelos Surtidos", desfile de aficionados.
19. Aud. Comité de acción anti-nazi.
19.15 Aud. I. A. Sud América, a cargo de Perrone y Sagrada.
19.30 Piripicho Football Club.
20. Democracia Socialista.
Piripicho F. C.
20.45 Hora de la pesca.
21.15 Espacio Nacionalófilo.
22.15 Bailables hasta las 23 horas.

MIERCOLES 10

10. Sel. de operetas.
10.30 "Lucha de pasiones". Nov. ep.
11. A. Miranda Cuart. típicos
11.30 Ruralismo y Consultorio Veterin.
11.45 L. Lamarque
12.15 Inform. Rural.
12.30 Inf. de Tablada
12.40 Piripicho F. C.
13. Inf. de la BBC
13.15 Piripicho F. C.
14. "Romance de cien caminos". — obra episód. por la Cía. Becco — Lacanau.
14.30 "Yo la escucho", con Rosita Linder, Walter Alfaro, Los Novios, Cines.
15. Matinée selecta por la Cía. radioteatral Becco — Lacanau.
18. La Voz del Interior. Dir. Román Machado.
18.30 "Ecos Bochófilos" a cargo de Rafa y Bochín.
19. Aud. Comité de acción anti-nazi.
19. Música popular.
19.15 Football en los Barrios.
19.30 Guaraní: "Automovilismo y Motociclismo".
20.15 Piripicho F. C.
21. Botafogo y Sacachispas en sus com. de turf.
21.15 La Voz de Peñarol.
21.30 Selección de música selecta hasta las 23 horas.

JUEVES 11

10. N. Eddy J. Mac Donald.
10.30 "Lucha de pasiones". Nov. ep.
11. Hora del tango.
11.30 J. Cugat — Martínez Ledesma.
12. Guaraní: "Automovilismo y Motociclismo".
12.15 Inform. Rural.
12.30 Inf. de Tablada.
12.40 Piripicho F. C. Coment. e inf.
13. Inf. de la BBC
13.15 Piripicho F. C.
14. "Romance de cien caminos". — obra episód. por la Cía. Becco — Lacanau.
14.30 "Yo la escucho", Paiva (recit. criollos) y El Turco (por Juan Arena) Cines.
15. Diversiones Musicales. Pedidos Teléf. 8-14-82. Resultados de la reunión híp. de Las Piedras.
17.30 Audic. "Variedades en el Eter".
19. Aud. Comité de acción anti-nazi.
19.15 Aud. de la I. A. Sud América, a cargo de Perrone y Sagrada.
19.30 Aud. "El Caballito Criollo".
20. Democracia socialista.
20.15 Piripicho F. C.
20.30 Coment. Hípicos.
21. Patinaje, por Skating.
21.15 Espacio Nacionalófilo.
22. Sel. música pop.

VIERNES 12

10. Conj. criollos.
10.30 "Lucha de pasiones". Nov. ep.
11.30 D'Arienzo — Brunelli.
12.15 Inform. Rural.
12.30 Inf. de Tablada.
12.40 Piripicho F. C. — Inf. y com. dep.
13. Inf. de la BBC
13.15 Piripicho F. C.
14. "Romance de cien caminos". — obra episód. por la Cía. Becco — Lacanau.
14.30 "Yo la escucho", Los Novios, Alfredo Acero, Ortiz Saralegui, Cines.
15. Mat. selecta por la comp. radioteatral Becco — Lacanau.
18. La Voz del Interior. Dir. Román Machado.
18.30 "Ecos Bochófilos" a cargo de Rafa y Bochín.
19. Música popular.
19.15 Football en los Barrios.
19.30 Guaraní: "Automovilismo y Motociclismo".
20.15 Piripicho F. C.
20.45 Hora de la pesca.
21.15 La Voz de Peñarol.
22. Trasm. bailables.

SABADO 13

10. Repertorio popul.
11. Hora del Tango, con el cantor J. Silveira.
12. Guaraní: Suplemento de "Automovilismo y Motociclismo".
12.30 Piripicho F.C. —
13. Inf. de la B.B.C.
13.15 Piripicho F. C. Trasm. de part. de fútbol de 1ª y 2ª división. Informac. de las reuniones hípicas. Sel. mús. popular
19.15 Aud. de la I. A. Sud América.
19.30 Piripicho F. C.
20.30 Cachada deportiva por los muchachos de Manolito y Pasalacqua.
21. Botafogo y Sacachispas.
21.15 Trasm. deportiva selec. de bailables
23. Bailables desde "El Retiro", con las Orqs. Laurenz — Caselia y G. Galán.

DIFUSORAS DE LA SADREP

METROS 353 — 850 KILOCICLOS

C X 16 – RADIO CARVE

LA EMISORA COMERCIAL MAS POTENTE DEL PAIS
18 DE JULIO 928. — U. T. E. 8-41-71.

DOMINGO 7 DICBRE.
8.45 Inf. Matutino.
9. Rev. Internacion.
9.45 Inf. con B.B.C.
10. Rev. Internacion.
10.50 Dick Powell.
11. Informativo.
11.05 El Gaucho Florido.
12. Informativo.
12.15 Inf. "Ona".
12.20 J. C. Barbara.
12.30 Elisabeht Durand
12.45 Orq. Continental.
13. Inf. Geniol
13.12 Efemérides.
13.15 Cof. de armonías
13.30 Dr. Goes y Orq Continental.
14. Enf. de la guerra
14.15 Mills Hert.
14.30 C. Martínez.
14.45 R. Biagi.
15. Informativo.
15.15 Don Pepe.
15.30 Grace Moore.
15.45 Croix de Bois.
16. Informativo.
16.05 "Hora Luterana".
16.20 Boston Poops.
16.30 Maruxa.
17. Noticioso.
17.05 Fraitz Kreisler.
17.15 A. Lara.
17.30 Gilbert - Sullivan.
18. Informativo.
18.05 C. De Palma.
18.15 R. Malerba.
18.30 Eddy Duchin.
18.45 C. Del Moral.
19. Inf. Turf.
19.15 Inf. Deportes.
19.30 Trío Calaveras.
19.45 E. Rodríguez.
20. "Noticioso".
20.15 Carlos Valle.
20.30 Comité Candid. Williman.
20.45 Carlos Valle.
21. Inf. Geniol.
21.12 Efemérides.
21.15 E. Pellejero - Di Píramo - Indart.
21.30 Nota Internacion
21.35 Cía. Horizontes.
23. Inf. con C.B.S.
23.15 A. Lutter.
23.30 Síntesis inform.
23.50 Inf. "Ona".
23.55 Nota del Día.

LUNES 8
8.45 Inf. Matutino.
9.05 Tablada.
9.20 Los Nativos.
9.40 Tablada.
10. C. Di Salvo.
10.05 Tablada.
10.20 F. Lomuto.
10.30 Informativo.
10.35 Tablada.
11. Informativo.
11.05 Tablada.
11.25 Informativo.
11.30 Calend. del Aire
12. Hora Oficial.
12.05 Noticioso.
12.15 Inf. "Ona".
12.20 Eddie Cantor.
12.30 Los Provincianos
12.45 Losert sobre refrigeración.
13. Inform. Geniol.
13.12 Efemérides
13.15 Olguita Chalar.
13.30 Crón. de Historia
13.45 Enrique Ponte.
14. Enf. de la guerra
14.15 "Música en la Nieve".
14.45 Orquesta Internacional.
15. Informativo.
15.15 Cía. Díaz - Collado.
17. Hora Oficial.
17.05 Noticioso.
17.15 "Piedra Libre".
17.45 P. Vargas.
18. Informativo.
18.05 Lorenzi.
18.30 R. Zerrillo.
18.15 Com. Armanistas.
18.45 Informativo.
19. "El Secreto".
19.30 "La campana de bronce"
20. Noticioso.
20.15 A. Vila.

21. Inform. Geniol.
21.12 "Efemérides".
21.15 Ramón Otero.
21.30 Prim. Salsipuedes
21.40 P. Kreuder.
21.55 Nota Internacion.
22. "Yo acuso" y "Trío Tropical".
22.30 Informativo.
22.35 La Boheme.
23. Inf. con C.B.S.
23.15 R. Chemet.
23.30 Síntesis inf.
23.50 Inf. "Ona".
23.55 Nota del Día.

MARTES 9
8.45 Inf. Matutino.
9.05 Tablada.
9.20 Chazarreta.
9.40 Tablada
10. E. Borja.
10.05 Tablada.
10.20 M. Redondo.
10.30 Informativo.
10.35 Tablada.
11. Informativo.
11.05 Tablada.
11.25 Informativo.
11.30 Calend. del Aire.
12. Hora Oficial.
12.05 Noticioso.
12.15 Inf. "Ona".
12.20 Pils Et Tabet.
12.30 Típica Pellejero.
12.45 E. Ríos.
13. Inform. Geniol.
13.12 Efemérides.
13.15 Típica Pellejero.
13.30 Crón. de Historia
13.45 Hans Bund.
14. Enf. de la guerra
14.15 "Música en la Nieve".
14.45 Carlo Buti.
15. Informativo.
15.05 "En la playa". Sr. Horacio Terra Arocena.
15.30 "España canta".
16. Informativo.
16.05 Kay Kiser.
16.15 John Calabry.
16.20 De Agostino.
16.40 Rumores del Danubio.
17. Hora Oficial.
17.05 Noticioso.
17.15 Coros del Ural.
17.30 Elizabeth Durand
18. Informativo.
18.05 C. Moreno.
18.15 Jazz Club Uruguayo.
18.45 Informativo.
19. "El Secreto".
19.30 "La campana de bronce".
20. Noticioso.
20.15 Típica Pellejero.
20.30 "Vea Amigo".
20.45 Carlos Valle.
21. Inf. Geniol.
21.12 "Efemérides".
21.15 Edo. Fonseca.
21.30 Orq. Continental
21.40 "El Gaucho Florido".
21.55 Nota Internac.
22. "El Dr. Goes" — Carlos Valle.
22.30 Informativo.
22.35 Berlioz.
23. Inf. con C.B.S.
23.15 Oyanguren.
23.30 Síntesis inf.
23.50 Inf. "Ona".
23.55 Nota del Día.

MIERCOLES 10
8.45 Inf. Matutino.
9.05 Tablada.
9.20 Paez Vergara.
9.40 Tablada.
10. S. Olmos.
10.05 Tablada.
10.20 J. Padula.
10.30 Informativo.
10.35 Tablada.
11. Informativo.
11.05 Sel. cant. criollos
11.25 Informativo.
11.30 Calend. del Aire
12. Hora Oficial.
12.05 Noticioso.
12.15 Inf. "Ona".
12.20 Tino Rossi.
12.30 Guy Lombardo.
12.45 Tip. Pellejero.
13. Inform. Geniol.
13.12 Efemérides.
13.15 Tip. Pellejero.
13.30 Crón. de Historia

14. Enf. de la guerra
14.15 "Música en la Nieve".
14.45 Ben Horris.
15. Informativo.
15.15 Cía. Díaz - Collado.
17. Hora Oficial.
17.05 Noticioso.
17.15 "Piedra Libre".
17.45 M. Journet.
18. Noticioso.
18.05 Interesa al Hacendado.
18.30 C. Miranda.
18.45 Informativo.
19. "El Secreto".
19.30 "La campana de bronce".
20. Noticioso.
20.15 Olguita Chalar.
20.30 Vea, amigo.
20.45 Trío Tropical.
21. Inf. Geniol.
21.12 "Efemérides".
21.15 Olguita Chalar.
21.30 P. Salsipuedes.
21.35 Trío Tropical.
21.55 Nota Internac.
22. "Estrellas líricas"
22.30 Informativo
22.35 Cuart. Lener.
23. Inf. con C.B.S.
23.15 Charlie Kunz.
23.30 Síntesis inf.
23.50 Inf. "Ona".
23.55 Nota del Día.

JUEVES 11
8.45 Inf. Matutino.
9.05 Tablada.
9.20 Cuart. Brunelli.
9.40 Tablada.
10. M. Lozano.
10.05 Tablada.
10.20 E. Vendrell.
10.30 Informativo.
10.35 Tablada.
11. Informativo.
11.05 Tablada.
11.25 Informativo.
11.30 Calend. del Aire
12. Hora Oficial.
12.05 Noticioso.
12.15 Inf. "Ona".
12.20 Las Dos Marías.
12.30 Panchita Luca.
12.45 Los Provincianos
13. Inform. Geniol.
13.12 Efemérides.
13.15 Tip. Pellejero.
13.30 "El Dr. Goes". y Los Provincian.
14. Enf. de la guerra.
14.15 "Música en la Nieve".
14.45 Gino Frosini.
15. Informativo.
15.15 Estrella Castro.
15.30 Un peu de París.
16. Informativo.
16.05 E. Pellejero, Di Píramo, Indart.
16.20 Jan Savitt.
16.30 Cosas del Cine.
16.50 Dave Apollon.
17. Hora Oficial.
17.05 Noticioso.
17.15 Harry Horlick.
17.30 Elizab. Durán.
18. Informativo.
18.05 L. Lamarque.
18.15 Jazz Club Uruguayo.
18.45 Informativo.
19. "El Secreto".
19.30 "La campana de bronce".
20. Noticioso.
20.15 Trío Tropical.
20.30 Vea, amigo.
20.45 Orq. Continental.
21. Inf. Geniol
21.12 "Efemérides".
21.15 Trío Tropical.
21.30 Nota Internac.
21.35 Cía. "Horizontes"
23. Inf. con C.B.S.
23.15 Wilhelm Kempf.
23.30 Síntesis inf.
23.50 Inf. "Ona".
23.55 Nota del Día.

VIERNES 12
8.45 Inf. Matutino.
9.05 Tablada.
9.20 I. Corsini.
9.40 Tablada.
10. A. Gómez.
10.05 Tablada.
10.20 Don Pancho.
10.30 Informativo.
10.35 Tablada.
11. Informativo.

deón.
11.25 Informativo.
11.35 Calend. del Aire.
12. Hora Oficial.
12.05 Noticioso.
12.15 Inf. "ONA"
12.20 Nadia Douty.
12.30 Paul Whiteman.
12.45 Típica Pellejero.
13. Inf. Geniol.
13.12 Efemérides.
13.15 Típica Pellejero.
13.30 Crón. de Historia
13.45 Enrique Ponte.
14. Enf. de la guerra
14.15 "Música en la Nieve".
14.45 E. Fitzgerald.
15. Informativo.
15.15 Cuart. Firpo.
15.30 Desf. de estrellas
16. Informativo.
16.05 "La Marcha del Tiempo".
16.30 Bakchaus.
17. Hora Oficial.
17.05 Noticioso.
17.15 "Piedra libre".
17.45 Charles Trenet.
18. Informativo
18.05 "Interesa al Hacendado"
18.30 Acuña Jugo.
18.45 Informativo.
19. "El Secreto".
19.30 "La campana de bronce".
20. Noticioso.

20.30 Vea, amigo.
20.45 Trío Tropical.
21. Inf. Geniol.
21.12 "Efemérides".
21.15 Carlos Valle.
21.30 P. Salsipuedes.
21.40 "El Gaucho Florido".
21.55 Nota internacion
22. "Yo Acuso!!" y Carlos Valle.
22.30 Boletín Inf.
22.35 "Carmen".
23. Inf. con C.B.S.
23.15 R. Galindo.
23.30 Síntesis inf.
23.50 Inf. "Ona".
23.55 Nota del Día.

SABADO 13
8.45 Inf. Matutino.
9. Revista internac.
9.45 Inf. con B.B.C.
10. Revista internac.
10.30 Informativo.
10.35 Revista internac.
11. Informativo.
11.05 Al pie del Aconcagua.
11.25 Informativo.
11.30 Calend. del Aire.
12. Hora Oficial.
12.05 Noticioso
12.15 Inf. "Ona".
12.20 Don Pepe.
12.30 L. Demare.

13. Inf. Geniol.
13.12 Efemérides.
13.15 Olguita Chalar.
13.30 Crón. de Historia
13.45 E. Ponte.
14. Enf. de la guerra
14.15 "Música en la Nieve".
14.45 Primo Scala.
15. Informativo.
15.15 Cía. Horizontes.
17. Hora Oficial.
17.05 Noticioso.
17.15 Joyas musicales
17.35 Sinf. francesas.
18. Informativo.
18.05 D. Lamour.
18.12 Pasa el Tango.
18.45 Informativo.
19. Quint. Hot Club
19.15 J. Arvizú.
19.30 "La campana de bronce".
20. Noticioso.
20.15 E. Ríos.
20.30 Los Provincianos
20.45 Herbert Bernd.
21. Inf. Geniol.
21.12 Efemérides.
21.15 Trío Tropical.
21.30 Nota Internac.
21.35 Cía. Díaz - Collado. — "Noche de gala".
23. Inf. con C.B.S.
23.15 I. Printemps.
23.30 Síntesis del día
23.50 Inf. "Ona".
23.55 Nota del Día.

METROS 297 — 1010 KILOCICLOS

C X 24 – LA VOZ DEL AIRE

18 DE JULIO 928. — U. T. E. 8-41-71.

DOMINGO 7 DICBRE.
9.30 "Hora Democrática Húngara".
10. Rev. de la prensa
10.15 C. Gardel.
10.30 Trío Matamoros.
11. E. Donato.
11.30 Suplem. Oral de "El Disco".
12. Inf. de Guerra.
12.30 Micrófono. Diario de todos los Deportes.
15.30 Fútbol desde Est. Centenario.
19. Llegando al disco
19.30 Harry Roy.
20. Micrófono.
21 Inf. de guerra.
21.30 P. Vargas.
22. "Por la unidad anti - nazi".
22.30 E. Rodríguez.
22.45 Informativo

LUNES 8
9.30 Rev. de la prensa
9.45 Inf. con B.B.C.
10. Rev. de la prensa
10.15 S. Aguayo.
10.30 A. de Almeida.
11. Los Nativos.
11.30 F. Lomuto.
12. Hora Oficial.
12.05 Inf. de guerra.
12.30 Micrófono.
14.30 Res. de Tablada.
15. Jean Lumiere.
15.30 Harry Horlick.
16. Sel. zarzuelas.
17. Hora Oficial.
17.30 Bando Da Lua.
18. "Hora del Hogar". El Negro Panchito.
18.30 Hora Oficial del Part. Comunista.
19. La Democracia en el mundo.
19.30 Lucio Demare.
20. "Vox Populi". — Diario del Aire.
21. Inf. de guerra.
21.30 "Automovilismo deportivo" - M. Rivera.
22. Trío Calaveras.
22.30 Don Pancho.
22.45 Informativo.

MARTES 9
9.30 Rev. de la prensa
9.45 Inf. con B.B.C.
10. Rev. de la prensa
10.15 V. Vera.
10.30 Trío Cubano.
11. Angelillo.
11.30 Los Ases.
12. Hora Oficial.
12.05 Inf. de guerra.
12.30 Micrófono.
14.30 Res. de Tablada

15.30 Cía. Rioplatense de Comedias: —
17. Hora Oficial.
17.30 Trovad. de Cuyo.
18. Hora del hogar.
18.30 Voz Socialista. "Las teorías de Malatesta", de J. F. Escobar.
18.30 Voz Socialista.
19. La Democracia en el mundo.
19.30 Lew Stone.
20. "Vox Populi".
21. Inf. de guerra.
21.30 Coment. de Turf.
22. Las Dos Marías.
22.30 F. Brunelli.
22.45 Informativo.

MIERCOLES 10
9.30 Rev. de la prensa
9.45 Inf. con B.B.C.
10. Rev. de la prensa
10.15 R. Rossi.
10.30 D. Serra.
11. Sagi Vela.
11.30 O. Fresedo.
12. Hora Oficial.
12.05 Inf. de guerra.
12.30 Micrófono.
12.45 Inf. "La Razón".
14.30 Res. de Tablada.
15. Pils Et Tabet.
15.30 Trío Mastra.
16. Bohem. vieneses.
16.30 La Tropilla.
17. Hora Oficial.
17.30 Carlo Buti.
18. Hora del Hogar.
18.30 "Hora oficial del Partido Comunista"
19. "La Democracia en el Mundo".
19.30 Los Indios.
19.45 Inf. "La Razón".
20. "Vox Populi".
21. Inf. de guerra.
21.30 Autom. deportiv.
22. J. De Caro.
22.30 C. de Palma.
23. Inf. "La Razón".

JUEVES 11
9.30 Rev. de la prensa
9.45 Inf. con B.B.C
10. Rev. de la prensa
10.15 F. Alvez.
10.30 E. Barrios.
11. E. Castro.
11.30 D'Arienzo.
12. Hora Oficial.
12.05 Inf. de Guerra.
12.30 Micrófono.
12.45 Inf. "La Razón".
14.30 Res. de Tablada
15. C. Trenet.
15.30 A. Lutter.
16. Sel. zarzuelas
17. Hora Oficial
17.30 Juan C. Barbará.
18. Hora del Hogar.

18.30 Llegando al disco
19. "La Democracia en el Mundo".
19.45 Inf. "La Razón".
20. "Unión Cívica del Uruguay".
20.30 "Vox Populi".
21. Inf. de Guerra.
21.30 C. Martínez.
22. "Por la unidad anti - nazi"
22.30 Orq. Ferri.
23. Inf. "La Razón".

VIERNES 12
9.30 Rev. de la prensa
9.45 Inf. con B.B.C.
10. Rev. de la prensa
10.15 M. Infante.
10.30 Xavier Cugat.
11. T. Rossi.
11.30 A. Troilo.
12. Hora Oficial.
12.05 Inf. de Guerra.
12.30 Micrófono.
12.45 Inf. "La Razón".
14.30 Res. de Tablada
15. Vila - Madriguera.
15.30 Cía. Rioplatense de Comedias. — "El domador de suegras", de E. Peralta y Mario Rada.
17. Hora Oficial.
17.30 Tania.
18. Hora del Hogar.
18.30 Voz Socialista.
19. "La Democracia en el Mundo".
19.30 R. Biagi.
19.45 Inf. "La Razón".
20. "Vox Populi".
21. Inf. de Guerra.
21.30 Autom. Deportivo
22. Box desde Mitre

SABADO 13
9.30 Rev. de la prensa
9.45 Inf. con B.B.C.
10. Rev. de la prensa
10.15 Charlo.
10.30 C. Galhardo.
11. Elvira Ríos.
11.30 F. Canaro.
12. Hora Oficial.
12.05 Inf. de Guerra.
12.30 Micrófono.
12.45 Inf. "La Razón".
15. Fútbol desde Est. Centenario.
19. "Hora oficial del Partido Comunista"
19.30 Llegando al disco
19.45 Inf. "La Razón"
20. Micrófono.
21. Inf. de Guerra
21.30 Coment. de Turf
22. E. Rodríguez.
22.30 Santa Paula.
23. Inf. "La Razón".

METROS 322.5 — 930 KILOCICLOS

C X 20 – MONTECARLO

HUMBERTO I 4033 — TELEFONO 40.16.83

DOMINGO 7 DICBRE.
— Sel. Jazz y Típicas.
.30 Sel. de ballet
— Andalucía canta.
.30 Orqs. típicas
— Piezas característicás.
.30 Música vienesa.
— Nápoli canta.
.30 Sel. mejicana.
— Can. criollas.
.30 Orqs. caracterist.
— Sel. de óperas.
.30 Zarzuelas.
— Orqs. sinfónicas.
.30 Sel. por sopranos.
— Violín y guit.
.30 Sel. de operetas.
— Bailables.
.30 Div. musicales.
— Orq. A. Lara.
.30 Música española.
— Variedades.
.30 Prog. de bailables

LUNES 8
— Canc. mejicanas.
.30 Orqs. típicas.
— Sel. de zarzuelas.
.30 Div. musicales.
— Andalucía canta. N. de la Puebla. El Pena y E. Castro.
.30 Sel. de fox-trots.
— Nápoli canta.
.30 Sel. clás. españ.
— Fantasías de V. Herbert.
.30 Orqs. sinfónicas.
— Coros de óperas.
.30 Orqs. caracterist.
— Sel. clásica.
— Carlos Gardel.
.30 Música española.
— Bailables.
— Orq. Dajos Bela.
.30 Estilos colomb.
— Canc. francesas.
.30 Can. criollas.
— Operetas.
.30 Sel. de P. Castellanos.
— Prog. de bailables

MARTES 9
— Sel. de operetas.
.30 Varied. cantadas.
— B. Vieneses.
.30 Sopranos varias.
— Orqs. filarmónic.
— Nápoli canta.
.30 Variedades.
— Zerrillo y Fresedo
.30 Canc. francesas.

15.— Sel. vienesa.
15.30 Zarzuelas.
16.— Sel. clásica.
17.— Div. musicales.
17.30 Cancionistas nac.
18.— Bailables.
19.— Variedades.
19.30 Orq. Dajos Bela.
20.— Hugo del Carril y Charlo.
20.30 Andalucía canta: Angelillo, C. Martínez y Canalejas
21.— Gran sel. de óperas.
22.30 Prog. de bailables

MIERCOLES 10
10.— Sel. de zarzuelas.
10.30 Carlos Gardel.
11.30 Div. musicales.
12.— Andalucía canta con El Pena, N. de la Puebla y Angelillo.
12.30 Sel. de operetas.
13.— Nápoli canta.
13.30 Orq. sinfónicas.
14.— Sopranos.
14.30 Violín y cello.
15.— Sidney Torch.
15.30 Sel. de óperas.
16.— Con. de piano.
16.30 Grandes orquest.
17.30 Conch. Martínez.
18.30 Valses vieneses.
19.— Cant. nacionales.
19.30 Solos de guitarra
20.— Música española.
20.30 Orqs. caracterist.
21.— Strauss, Kalmar y Linke.
21.30 Juan García y T. Guizar.
22.— Prog. de bailab.

JUEVES 11
10.— Div. musicales.
10.30 L. Lamarque y M. Simone.
11.— Selec. de Jazz.
11.30 Zarzuelas.
12.— Firpo, Canaro, D'Arienzo.
12.30 L. Pons y M. Eggerth.
13.— Nápoli canta.
13.30 Frag. operetas.
14.— Sel. de ballet.
14.30 Piezas caracterist.
15.— Sel. por sopranos.
15.30 Rondallas.
16.— A. Ledesma y C. del Moral.
16.30 Selec. clásica.
17.— Corridos y rumbas.
17.30 Orq. sinfónicas.

18.— Donato, Zerrillo y Brunelli.
18.30 Andalucía canta con Angelillo, E. Castro y C. Martínez.
19.— Valses vieneses.
19.30 Zarzuelas.
20.— Div. musicales.
20.30 Orqs. sinfónicas.
21.— Variedades.
21.30 Sel. de óperas.
22.30 Prog. de bailables

VIERNES 12
10.— Danzas clásicas.
10.30 Zarzuelas.
11.— Cant. nacionales.
11.30 Orqs. típicas.
12.— Orq. Dajos Bela.
12.30 M. Simone - Sabina Olmos.
13.— Nápoli canta.
13.30 Variedades.
14.— Rumbas y congas.
14.30 Sel. de operetas.
15.— Sopranos varias.
15.30 Div. musicales.
16.— Sel. clásica.
17.— Zarzuelas.
17.30 Orq. A. Lara.
18.30 Bohemios vieneses.
19.— C. Gardel y A. Maizani.
19.30 Div. musicales.
20.— Andalucía canta: El Pena, N. de la Puebla, N. de la Huerta.
20.30 Orqs. caracterist.
21.— Canc. mejicanas.
21.30 Frag. de óperas.
22.— Prog. de bailables

SABADO 13
10.— Sel de óperas.
10.30 Piezas caracterist.
11 — Zarzuelas.
11.30 Valses y fox-trot.
12.— Varied. cantadas.
12.30 D'Arienzo, Biagi y Zerrillo.
13.— Nápoli canta.
13.30 Operetas.
14.— Andalucía canta con: Vallejo, E. Castro, Angelillo.
14.30 Rondallas.
15.— Carlos Gardel.
15.30 Orq. Dajos Bela.
16.— Sel. clásica.
17.— Can. mejicanas.
17.30 Bailables.
20.— Conch. Martínez.
20.30 Música vienesa.
21.— Varias sopranos
21.30 Prog. de bailables

"PERDIDAS Y HALLAZGOS"

CINE RADIO ACTUALIDAD, en el deseo de colaborar con la sección "Pérdidas y Hallazgos" que todos los días a las 21.15 se trasmite por el "Circo Aéreo", C X 28 Radio Imparcial, bajo la dirección del señor Hiram P. Castillo, cada semana publica la lista de las personas que entregaron los objetos extraviados que se reclaman, entendiendo que actos de tal naturaleza entrañan rasgos de honestidad que hacen honor a quienes en forma espontánea colaboran con la sección precitada.

Lista de libretas, cédulas de identidad y credenciales cívicas, que están en poder del señor Hiram P. Castillo y que pone a disposición de sus dueños en Constituyente 1722, Ap. 3.

Pérez García Francisco: carnet policial; Pelosi Luis A.: credencial cívica con sobre de cuero; Parrilla Pérez José: carnet Cooperativa de Leche; Pereyra Roberto: sobre con libreta y fotografía; Pregliasco Juan José: Carnet policial argentino con cartera; Piretti Gian Antonio: pasaporte italiano; Puig Alberto: carnet Casino Hotel; Quintana Manuel: credencial cívica; Quintana Causser Rigoberto, credencial cívica; Quintas Benito: credencial cívica; Rama Hilario: cartera con credencial y documentos; Rodríguez Félix: carnet policial; Rodríguez Galarza: carnet policial; Rodríguez Victoriano: credencial cívica con cartera; Rodríguez Marcos F.: carnet policial.

METROS 275.2 — 1090 KILOCICLOS

C X 28 – RADIO IMPARCIAL

CONVENCION 1378. — TELEFONO 8-15-14.

TODOS LOS DIAS:

7.45 El primer informativo, noticias de todo el mundo.
8.30 Tesoros Musicales.
8.45 Operetas y zarzuelas, selecciones. Presenta Juan José Betancor.
9.30 Hora Farmacéutica, turno de las farmacias abiertas durante el día.
9.45 Nuevas rutas. Prop. para alq. o vender. Dirige Raúl L. Bruné.
11.05 Hora Farmacéutica, turno de las farmacias abiertas durante el día.
11.15 Segundo informativo, más noticias de todo el mundo.
11.45 Carteleras de cines y teatros.
14. Swing y Jazz. Presenta Néstor Rosa. (Menos martes y jueves).
14.30 Hora do Brasil. Presenta Alfredo Arlas. (Menos domingos).
15.30 Audición de la Mujer. Dirige la señora R. G. C. de Conde. (Menos domingos).
16. Audición Nuestra Cuadra.
17. Hora Farmacéutica, turno de las farmacias abiertas durante el día.
17.55 Carteleras de Cines y Teatros.
19. "El artista preferido", presenta Enrique Liste.
13.30 "Audición del Recuerdo", presenta Enrique Liste.
20.30 Programas Acreimlam, con la temporada de los 1.111 sketches hasta las
23.30 Finalización de la trasmisión.

AUDICIONES ESPECIALES:

8.15 La Voz Evangélica. Dir. Pastor Enrique V. Molina. (Domingos solamente).
9.30 Hora farmacéutica. Dir. Sres. Carreras Gandioli y M. Carriquiry (Martes y viernes).
14. Coment. cinematográfico y teatral. Pres. A. Arlas. (Martes, jueves y sábados).
14.15 El Collar de los Instantes. Dir.: Débora Valiente (Lunes, miércoles y viernes).
19.30 Julián García Rondeau, concertista de guitarra. — Miércoles y viernes).
19.30 Marina y Sarandí) Marina Rodríguez Dutra (soprano) Martes y jueves. Augusto de Guili (tenor).

Sábados: Bailables desde las 23.30 a 0.30, ofrecidos por Agencia "Nuevas Rutas".
Domingos: Bailables de 14.30 a 20.30; de 23.30 a 0.30, ofrec. por Agencia "Nuevas Rutas".
Pedidos: Durante todo el día por el automático 8.15.14.

202 MTS. — 1480 KILOCICLOS.

C W 43 – RADIO INTERNACIONAL

SARANDI 493. — RIVERA.

TODOS LOS DIAS:
10. Iniciación de la trasmisión.
10.35 Noticioso del Interior.
11. Hora del Recuerdo, con las voces de Carlos Gardel y Agustín Magaldi.
12. Informativo, retrasmisión de C X 6 Estación Oficial.
13. La Media Hora Selecta, presenta Heber Cazarré.
13.30 Del Tiempo Viejo, música de la Guardia Vieja.
16.30 Espacio Agrario (Martes y viernes).
16.30 Espacio veterinario (lunes y viernes).
17. Primera hora del Brasil, presenta Antonio C. Paniza.
18.30 Diario Oral, con las siguientes secciones: Aniversario de Hoy. Conocido por el mundo. Comentario Internacional. Sección Femenina. Pregunte nomás.
20.30 Segunda Hora del Brasil. Presenta Egidio F. Lima.
22. Radio Teatro.
23. Bailables, los sábados hasta la hora 1.
24. Ultimas noticias. Fin de trasmisión.



METROS 265.5 — 1130 KILOCICLOS

C X 30 – RADIO NACIONAL

18 DE JULIO 1764 — TELEFONOS 4.25.44 y 4.83.00

DOMINGO 7 DICBRE.

LUNES 8

MARTES 9

MIERCOLES 10

JUEVES 11

METROS 256.05 — 1170 KILOCICLOS

C X 32 – RADIO AGUILA

PLAZA LIBERTAD 1336 — TELEF. 8.88.55

LUNES 8 DICBRE.

MARTES 9

MIERCOLES 10

JUEVES 11

VIERNES 12

SABADO 13

DOMINGO 14

METROS 240 — 1250 KILOCICLOS

C X 36 – CENTENARIO BROADCAST.

OLIMAR 1364 — TELEFONOS 8.84.35 y 8.84.36

DOMINGO 7 DICBRE.

LUNES 8

MARTES 9

MIERCOLES 10

JUEVES 11

VIERNES 12

SABADO 13

METROS 219 — 1370 KILOCICLOS

C X 42 – TRIBUNA SONORA

JULIO H. y OBES 1493 — 8.42.06

DOMINGO 7 DICBRE.

LUNES 8

MARTES 9

MIERCOLES 10

JUEVES 11

VIERNES 12

SABADO 13

DIFUSORAS "RADIO FENIX"

METROS 225.6 — 1330 KILOCICLOS

C X 40 – RADIO FENIX

18 DE JULIO 965 (2º piso) — TELEFONO 9.08.40

DOMINGO 7 DICBRE.
9. R. Rossi.
9.15 Ruiz Acuña.
9.30 Inf. Matutino.
9.30 Conch. Martínez.
9.45 Típicas varias
10.30 Luis G. Roldán.
11.30 Sel. de primicias
12.30 Sel. Carlos Gardel
12.50 Sint. Informativa.
13.30 P. Laurenz.
13.45 F. Brunelli
14.30 Aníbal Troilo
14.45 Ada Falcón.
15.30 Aud. esp. de bailables hasta las 2 de la mañana. A las 16.50; 20.50; 0.50 y 1.50 Sint. Informativa.

LUNES 8
8. Raquel Meller.
8.15 Solos de guitarra
8.30 Inf. Matutino.
9.30 Var. paraguayas.
10.30 Osvaldo Fresedo
10.45 A. Gómez - Gómez Vila.
11.30 Leo Reisman.
11.45 Maraldi y Magaldi Noda.
12.30 Sel. de primicias.
12.50 Sint. Informativa.
13.30 J. De Caro.
14.30 Var. brasileñas
15.45 H. Del Carril.
16.30 Donato.
16.50 Sint. Informativa.
17.30 N. Feria.
17.45 Aníbal Troilo
18.30 E. Rítmicos.
19.30 Lomuto
20. Carlos Di Sarli
20.30 Selec. novedades.
20.50 Sint. Informativa.
21.30 Aud. C. Gardel.
22. Audic. bailables hasta las 2. — A las 0.50 y 1.50: Sint. Informativa.

MARTES 9
8. Carlos Gardel.
8.15 Trío C. Ortiz.
8.30 Inf. Matutino.
9.30 Juan García.
10.30 A. Vila.
11.30 Orq. Troilo
11.45 Artie Shaw.
12.30 Edg. Donato
12.50 Sint. Informativa.
13.30 Ultimas primicias
14.30 Folkl. varios.
14.45 Di Sarli
15.30 Agustín Magaldi
16.30 Lionel Hampton.
17.45 A. D'Agostino.
18.30 Sel. C. Gardel.
19.30 Selec. primicias.
20.30 O. Alonso.
20.45 R. Tanturi.
21.30 La audición Carlos Gardel.
22. Aud. de bailables hasta las 2: a las 0.50 y 1.50: Síntesis informativas

MIERCOLES 10
8. Sel. zarzuelas
8.15 Valses vieneses
8.30 Inf. matutino.
9.30 Estrellita Castro.
10.30 L. Cuban Boys.
10.45 D'Arienzo.
11.30 Sel. C. Gardel
12.30 Selec. novedad.
12.50 Sint. informat.
13.45 Angelillo.
14.30 Fresedo.
14.45 Caract. varias
15.30 R. Rossi.
15.45 C. Miranda.
16.30 Brunelli
16.50 Sint. informativa
17.30 B. Goodman.
17.45 Aníbal Troilo
18. La Mejicanita.
18.45 Var. paraguayas
19.30 Cant. varios
19.45 Di Sarli
20.30 Aud. Carlos Gardel y Sint. inf.
21.30 Selec. primicias.
22. Bailables h. las 2. A las 0.50 y 1.50: Síntesis informativas.

JUEVES 11
8. Mills Brothers.
8.15 Cuart. Firpo.
8.30 Inf. Matutino.
9.30 Charlie Kuntz.
11.30 L. Lamarque.
12.30 Selec. C. Gardel y Sint. Inform.
13.30 Selec. de noved.
14.30 Tino Rossi.
14.45 Dajos Bela.
15.30 E. Rodríguez.
16.45 A. Maraldi
16.30 Di Sarli
16.50 Sint. Informativa.
17.30 Aníbal Troilo
18.30 Selec. C. Gardel
19.30 Juan D' Arienzo
20.30 Tommy Dorsey
20.50 Sint. informativa
21.45 H. Palacios.
22. Bailables hasta 2. A las 0.50 y 1.50: Sint. infor.

VIERNES 12
8. Carlos Gardel
8.15 Los Magos.
8.30 Inf. matutino.
9.30 Los Calaveras.
10.30 Aníbal Troilo
10.45 Harry Roy.
11. P. Vargas.
11.45 Orq. Víctor.
12.30 Ultimas novedad. y Sint. inform.
13.30 Sel. C. Gardel
14.30 Di Sarli
15.30 P. Castellanos.
15.45 Los Nativos.
16.30 A. Magaldi
16.50 Sint. informativa.
17.30 Orq. D'Agostino
17.45 Cancionistas.
18.30 O. Fresedo
18.45 Lecuona Cuban Boys
19.30 Tito Guízar.
19.45 Típicas varias.
20.30 Sint. informativa. y Sel. de nov.
21.30 Carlos Gardel
22. Aud. de bailables hasta las 2: a las 0.50 y 1.50: Sint. informativas.

SABADO 13
8. L. Barcelata.
8.15 Don Pancho.
8.30 Inf. matutino.
9.30 Luther.
9.45 Esp. varias.
10.30 R. Litlee.
10.45 F. Brunelli
11. Canc. varias.
12.30 Sel. C. Gardel.
12.50 Sint. Informativa.
13.30 Selec. primicias.
14.45 Charlo.
15.30 Aud. esp. bailables continuos h. las 2 de la mañana, con primicias y últimas novedades. — A las 16.50; 20.50; 0.50 y 1.50: Sint. informativas.

Nuevos teléfonos para pedidos: — 8.62.44, 9.08.40 y 9.21.47.

En los espacios no indicados, se cumplirán los pedidos fuera de programa y dentro de lo posible.

METROS 2041 — 1470 KILOCICLOS

C W 47 – RADIO MONTEVIDEO

18 DE JULIO 965 (2º piso) — TELEFONO 9.21.47

DOMINGO 7 DICBRE.
9. Ortiz Tirado.
9.30 Bohem. vieneses.
10. De Palma.
10.15 Charlo.
11.35 Canaro.
12. Var. brasileñas
12.30 Sint. Informativa
12.50 Imit. E. Barrios
13.15 Guy Lombardo.
14.30 Desde el Estadio M. Monegal.
16. Aud. C. Gardel.
17.30 Sint. Informativa.
18. L. Lamarque.
18.30 A. Troilo
19.30 Paul Whiteman.
20.30 Verm. Bailable.
22. P. Vargas.
22.20 Aud. C. Gardel.
23. Bailables.

LUNES 8
9. De Palma.
9.30 F. Castro.
10. José L. Padula.
11. Leo Reissman
11.30 Niño de Utrera
12.05 Típicas varias.
12.30 Sint. Informativa.
13.10 Imit. E. Barrios.
13.50 Tito Guízar.
15.25 Zarzuelas.
16. Aud. C. Gardel.
17.05 D'Agostino
17.30 Sint. Informativa.
18.30 Harry Roy
19.05 Pedro Laurenz
20.45 Mós. de Euzkadi.
21.30 A. Vila.
23. Ballables.

MARTES 9
9. Folkl. varios.
9.30 Solistas varios.
10. A. Ortiz Tirado
11. Ocampo Flores
11.15 Var. brasileñas.
12.30 Sint. Informativa.
12.50 Los Magos.
13.50 Jean Sablon.
15.25 Carmen Miranda
16. Aud. C. Gardel.
17.05 E. Rodríguez
17.30 Sint. Informativa.
18.50 Brunelli
19.50 Ada Falcón.
20.35 Típicas varias
21.20 Los Rancheros.
22. Aníbal Troilo
22.20 Aud. C. Gardel.
23. Ballables.

MIERCOLES 10
9. Niní Marshall.
9.30 Rafael Rossi
10. Tito Guízar
11. Di Sarli.
11.15 B. Goodman
11.30 Sabina Olmos.
11.45 Rondallas
12.05 C. Martínez.
12.30 Sint. Informativa.
12.50 Imit. E. Barrios.
13.30 M. Simone.
13.50 Orq. Donato
15.25 Los Nativos
16. Aud. C. Gardel.
17.30 Sint. Informat.
18.50 Caract. varias.
19.05 Canc. varias

22. Aníbal Troilo
22.20 Aud. C. Gardel.
23. Ballables.

JUEVES 11
9. Los Calaveras
9.30 Carmen Miranda
10. Ruiz Acuña.
11. Lecuona C. Boys
11.15 A. Magaldi
11.30 Fco. Canaro
12.30 Sint. Informativa.
12.50 Voz Evangélica.
13.30 Orq. Biagi
13.50 Harry Roy
15.25 Don Pancho.
16. Aud. C. Gardel.
17.05 Rafael Rossi
17.30 Sint. Informativa.
18.50 Laurenz.
19.50 Niño de Utrera
21. Típicas varias.
21.20 Est. rítmicos.
22.20 Aud. C. Gardel.
23. Ballables.

VIERNES 12
9. Frag. zarzuelas.
9.30 Sidney Torch.
10. Dúo Brunelli
11. Trovad. de Cuyo.
11.30 Fresedo.
12.05 L. Cuban Boys
12.30 Sint. Informativa.
12.50 G. de E. Barrios.
13.30 Dajos Bela
13.50 L. Lamarque
15.25 Est. Rítmicos
16. Aud. C. Gardel.
17.05 De Caro.
18.30 Tito Guízar
19.05 Orq. Troilo.
20.45 Mós. de Euzkadi.
21.20 Cuarteto Firpo.
22.20 Aud. C. Gardel.
23. Ballables.

SABADO 13

9. Di Sarli.
10.30 Elvira Ríos
11. Fresedo.
11.40 Tito Guízar
12.30 Sint. Informativa.
12.45 Harry Roy
12.50 Orq. Troilo.
13.30 L. Barcelata.
17.05 Orq. Canaro.
17.30 Sint. Informativa.
15.25 J. De Caro
18.50 M. Simone
19.50 Di Sarli
20.25 T. Dorsey.
21.20 Inf. Hípica.
22. S. Grana.

C X 44 – RADIO MONUMENTAL

Avda. 18 de Julio Nº 965. — Teléfonos: 9.08.40 y 9.21.47

Presenta a:

ELIDA ACOSTA - FLOREAL CAVALLERI con su elenco artístico.

Dr. JOSE MORA GUARNIDO y su elenco de radio-teatro.

J. A. CUNEO y su quinteto de cuerdas "Lehar".

P. MAQUIEIRA, su orq. y el vocalista R. Farías.

HECTOR BLASCO y su conjunto típico con los vocalistas Font y Arrieta.

ROBERTO CUENCA y su novel orquesta típica con el cantor A. Sarli.

J. E. MARTINEZ y su quint. típico Pirincho, con R. Cor...

JULIAN CARDOZO y su conjunto folklórico americano con el dúo Ovalle - Cardozo.

NICK OREIRO y sus muchachos rítmicos.

CUARTETO NATIVO de P. Maquieira y dúo Pérez-Ve...

FONTELA, FALCO y PIZZO, trío de guitarras.

CARMEN SALA y su cuarteto folklórico.

MARUJITA PALERO con su cuarteto típico.

MURIEL FERIA con su cuarteto musical.

RICARDO IBAÑEZ, con el trío de guitarras.

RICARDO FARIAS con su cuarteto típico.

ANTONIO CERVIÑO con sus tres guitarristas.

JUAN PROTASI, solista de piano.

En la animación de:

"EL SECRETO DEL VIEJO MOLINO", episodios de Nicolás Olivari y Enrique González Tuñón; todos los días menos domingos, a la hora 16.

"EL TRIBUNAL POPULAR", de Oscar Luis Massa, los días lunes y jueves a las 19 y 30 horas.

"LOS PEREZ GARCIA", de Oscar Luis Massa, lunes, miércoles y viernes a las 12 y 30 horas.

"EL DECAMERON", de Bocaccio, en escenificación trisemanales, los días lunes, miércoles y viernes, a las 15 horas.

"LO QUE EL VIENTO SE LLEVO", un representante de verdad en la Cámara del Humorismo, de Julio C. Teysera, los martes y viernes a las 21 y 30 horas.

"¿A USTED LE PARECE BIEN?", un programa de Julio Néstor Olivera animado por don Secundino Discordia, el señor de la interrogante; martes, jueves y domingos a las 13 horas.

"LA GRAN REVISTA", los sábados de 20 a 22 horas.

"EL SUPLEMENTO DE LA GRAN REVISTA", los domingos de 10 y 30 a 12 y 30 horas.

"PIBELANDIA", un viaje hacia el país de los niños, conducidos por Tía Ivonne; los martes y viernes a las 18 horas.

"TORMENTAS DE VERANO", nubes de discordia y estrellas de paz turnándose en el cielo del amor, bajo libretos de R. Barbero; los miércoles 21 horas; domingos 14 horas.

"INCONVENIENTE PARA DAMAS", una verdad que todas debieran saber pero que pocas quieren oír, sobre libretos de Julio Néstor Olivera; los martes y sábados a las 14 y 30 horas.

"QUE TIEMPOS AQUELLOS!...", de Oscar A. Ribas; martes y jueves a las 14 horas.

"BAJO EL CIELO DE AMERICA", un programa que propende al acercamiento espiritual de las naciones del nuevo mundo; los martes y viernes a las 22 horas.

"ASI, FUE UN AMOR", romances que surgen desde el fondo de la historia, libretados por Julio Néstor Olivera; los martes y viernes a las 22 horas.

"PAGINAS HUMANAS", escenas tomadas al andar de la vida que más tarde latieron en un cantar popular. Libretos de Julio C. Teysera; los martes y viernes a las 16 horas.

"LA FERIA DEL RITMO", un viaje por los caminos del pentagrama, conducidos por Oscar A. Ribas; los martes y viernes a las 23 horas.

"SINFONIA EN AZUL", anticipo grato de sueños felices. Libretos de Oscar A. Ribas, a las 23 y 45 horas.

"NOVELTY CLUB", con sus "Lunes Populares", a las 21 y 30 horas; sus "Jueves de Gala", a las 21 y 30 horas; sus "Sábados de Danza", a las 22 horas, y sus "Domingos de Fiesta", a las 18 y 30 horas.

"POSTALES DEL CAMPO", una expresión criolla vibrante en el espacio, los domingos a las 14 y 30 horas.

"LUMINARIAS DE LA MUSICA POPULAR", vida y milagros de los astros y estrellas rioplatenses, relatados por R. Barbero; los martes y viernes a las 17 y 30 horas.

CARTELERA "SADREP" PARA SU DIFUSORA CX 16

COMEDIAS

Cía. Josefina Díaz - Manuel Collado. Lunes 8, a las 15 y 15: "Mamá", 3 actos de G. Martínez Sierra.

Miércoles 10, a las 15 y 15 hs.: "Para mal, el mío", 3 actos de los Hnos. Quintero.

Sábado 13, a las 21 y 35 hs.: "Lecciones de buen amor", 3 actos de Jacinto Benavente y "El Mordisco", 1 acto de Alcira Oliver.

Compañía "Horizontes".—Domingo 7, a las 21 y 35 hs.: "La Provincianita" de Carlos Schaefer Gallo.

Jueves 11, a las 21 y 35 hs.: "La Llamarada" de Enrique Kistemaeckers.

Sábado 13, a las 15 y 15 hs.: "Un drama vulgar" de Enrique García Velloso.

EPISODIOS

"Radio teatro Atkinson" Primera actriz Blanquita del Prado. De lunes a viernes a las 19 horas. "El secreto" de Rafael García Ibáñez.

Compañía Luis A. Otero. "Música en la nieve", de Eduardo Ruiz. (De lunes a sábado, a las 14.15 horas).

Compañía "Horizontes".— "La campana de bronce", de Yaya Suárez Corvo. De lunes a sábado a las 19 y 30 hs.

"Calendario del aire". — J. W. Placenza y M. A. Turallas. De lunes a sábado a las 11 y 30 hs.

"Cosas del Cine". — Jueves a las 16 y 30 horas.

Elisabeth Durand. —"Mientras se vive..."— Domingo, a las 12 y 30 hs.: **"El estreno de la semana".** — Martes y jueves, a las 17.30 horas. — Temas: **"Los amores y la vida de Roberto Browning". "La parte femenina: Elisabeth Barret".**

Ferdinand Pontac.—"Crónicas de Historia". Diario, menos jueves y domingo, a las 13.30

Informativo de Tablada. —De lunes a viernes, a las 9.05, 9.40, 10.05, 10.35 y 11.05. — (Este último no se propala los miércoles y viernes).

"Jazz Club Uruguayo". — A cargo de Sedim. Martes y jueves, a las 18 y 15 hs.

"Interesa al hacendado". — Miércoles y viernes a las 18 y 5 horas.

Wimpi. — **"Piedra libre".** — Lunes, miércoles y viernes a las 17.15 hs.

Wimpi. — **"Vea amigo.."** — De lunes a viernes a las 20 y 30 hs.

Desde el Instituto Meteorológico. — De lunes a sábado a las 12 y 17 horas.

METROS 25.63 — 11.705 KILOCICLOS

CX-A-19—Difusoras El Espectador Ltda.

PROGRAMA DE LA SEMANA

DOMINGO 7 DICBRE.
8. 'El repórter Esso'
8.15 Inf. Telegráfico de Londres.
9.30 Discoteca e Infor.
9.45 Inf. con la B.B.C. Telegráfica.
10. Inf. Telegráfico.
11. "Hora Helénica".
12.15 Democ. socialista
13. Las Campanadas del Mundo.
13.30 Oscar De Barro y su Conjunto.
13.45 Selec. Discoteca.
14. Oscar De Barro.
14.15 Sel. mús. popular
15. Trasm. de fútbol simultáneam. con LR3, Radio Argentina.
17.45 Sel. mús. popular
20. Las Campanadas del Mundo.
20.15 La voz del mundo
20.30 Div. musicales.
21. Radiotone - Síntesis semanal
21.15 Grab. selectas
21.30 Ten. V. Restalli.
22. Hitler se traiciona a sí mismo. - Comentarios de W.R.C.A.
22.30 Inf. Telegráfico.
23. Inf. B.B.C. y res. not. hasta las 24.

LUNES 8
8. "El repórter Esso"
8.15 Inf. Telegráfico.
9. Discoteca.
9.45 Inf. de la B.B.C. de Londres.
10. Inf. Telegráfico.
10.30 Discoteca.
11.30 Trasm. desde la Cámara Mercantil de P. del País.
11.45 Discoteca.
12. Inf. Cooperativa Ruralista.
12.15 "La Hora Popular".
12.45 Comentario Internacional.
13. 'El repórter Esso' "Campanadas del Mundo".
13.30 Cantor Miguel Lopreti.
14. "Diario Nativo".
14.15 Discoteca.
15. Finaliza 1ª parte de la trasmisión.
17.30 Inf. Telegráfico.
18. Discoteca.
18.30 Inf. de la B.B.C.
19. Espacio Internacional, por el Sr. Juan de Aragón.
19.15 Inf. del interior del país.
19.45 Nuestra lucha.
20. 'El repórter Esso' "Radio Diario".— Campanadas del Mundo.
20.15 La voz del mundo
20.30 Charlas de Barba Ghiguin.
21. Tribuna de América.
21.30 Sel. Discoteca.
22.30 Inf. Telegráfico
22.55 'El repórter Esso'
23. Inf. B.B.C. y not. última hora.

MARTES 9
8. "El repórter Esso'
8.15 Inf. Telegráfico.
9.45 Inf. de la B.B.C. de Londres.
10. Informativo.
10.30 Discoteca.
11.30 Trasm. desde Cámara Mercant. de Prod. del País.
11.45 "Hora Ecléctica".
12. Inf. Cooperativa Ruralista.
12.15 "La Hora Popular".
12.45 Comentario Internacional.
13. 'El repórter Esso' Las Campanadas del Mundo.
13.30 Sel. Discoteca.
14. "Diario Nativo".
15. Finaliza 1ª parte de trasmisión.
17.30 Inf. Telegráfico.
18. Aud. para Niños, por U. N. del Magisterio.
18.30 Inf. de la B.B.C.
18.45 Selec. Discoteca.
19.15 Inf. del Interior.
19.45 Nuestra lucha
20. 'El repórter Esso' Campanadas del mundo.
20.15 La voz del mundo
20.30 Soprano Margit Lendway.
21. Coment. de Raymond G. Swing.
21.15 La Verdad al Desnudo.
21.30 Selec. Discoteca.
22.30 Inf. Telegráfico.
23. 'El repórter Esso'
23.15 Resumen inform.
23.30 Conc. de la Orq. de la N.B.C. desde Radio City.

MIERCOLES 10
8. 'El repórter Esso'
8.15 Inf. Telegráfico.
9.45 Inf. de la B.B.C. de Londres.
10. Inf. Telegráfico.
10.30 Discoteca.
11.30 Trasmis. desde la Cám. Mercantil.
11.45 Discoteca.
12. Inf. Cooperativa Ruralista.
12.15 "La Hora Pop.".
12.45 Comentario Internacional
13. 'El repórter Esso' "Campanadas del Mundo".
13.30 Selec. Discoteca.
14. "Diario Nativo".
14.15 Discoteca.
15. Finaliza 1ª parte de trasmisión.
17. Inf. telegráfico.
17.30 Inf. Telegráfico.
18. Aud. Com. Nal. Pro Viviendas Populares.
18.30 Inf. de la B.B.C.
18.45 Discoteca.
19. Espacio Internacional, por el Sr. J. de Aragón.
19.15 Inf. del interior.
19.45 Nuestra lucha.
20. "Campanadas del Mundo". "Radio Diario".
20.15 "La voz en el Mundo"
21. Coment. internac. por Raymond Gram Swing, con W.R.C.A. de New York.
21.15 "La Verdad al Desnudo".
21.30 Selec. Discoteca.
22.30 Inf. Telegráfico.
22.55 'El repórter Esso'
23. Inf. B.B.C. y Resumen noticioso internacional

JUEVES 11
8. 'El repórter Esso'
8.15 Inf. Telegráfico.
9.45 Inf. de la B.B.C. de Londres.
10. Inf. telegráfico
10.30 Discoteca.
11. Hora de Polonia.
11.30 Inf. de la Cámara Mercantil.
11.45 "Hora Ecléctica".
12. Inf. Cooperativa Ruralista.
12.15 "La Hora Popular".
12.45 Comentario Internacional
13. 'El repórter Esso' "Campanadas del Mundo".
13.30 Selec. Discoteca.
14. "Diario Nativo".
14.15 Discoteca.
15. Finaliza 1ª parte de trasmisión.
17.30 Inf. Telegráfico.
18. Aud. de los Niños.
18.30 Inf. de la B.B.C.
19. Espacio Internacional, por el Sr. Juan de Aragón.
19.15 Inf. del interior.
19.45 Nuestra lucha.
20. 'El repórter Esso' "Campanadas del Mundo" y "Radio Diario".
20.15 "La Voz del Mundo"
20.30 Soprano Margit Lendway.
21. Coment. internac. por Raymond Gram Swing, con W.R.C.A. de New York.
21.15 "La Verdad al Desnudo".
21.30 Discoteca selecta.
22.30 Inf. Telegráfico.
22.55 'El repórter Esso'
23. Inf. B.B.C. y Resumen noticioso.

VIERNES 12
8. 'El repórter Esso'
8.15 Inf. Telegráfico.
9.45 Inf. de la B.B.C. C. de Londres
10. Inf. Telegráfico
10.30 Discoteca
11.30 Trasm. Cámara Mercantil
11.45 Selec. discoteca.
12. Inf. Cooperativa Ruralista.
12.15 "Hora Popular"
12.45 Comentario Internacional
13. 'El repórter Esso' "Campanadas del Mundo"
13.30 Cantor Miguel Lopreti.
14. "Diario Nativo"
14.15 Discoteca
15. Finaliza la primera parte de la Trasmisión
17.30 Inf. Telegráfico.
18. Com. Nac. Pro - Viviendas Popul.
18.30 Inf. de B. B. C. de Londres.
18.45 Discoteca.
19.15 Inf. del interior.
19.45 Nuestra lucha.
20. 'El repórter Esso' "Campanadas del Mundo" y Radio Diario
20.15 "La Voz del Mundo"
20.30 Charlas de Barba Ghiguin.
21.15 La Verdad al Desnudo.
21.30 Discoteca.
22.30 Inf. Telegráfico.
23. 'El repórter Esso'

SABADO 13
8. 'El repórter Esso'
8.15 Inf. Telegráfico.
9.45 Inf. de la B.B.C.
10. Inf. Telegráfico
10.30 Selec. Discoteca.
11.45 Hora Ecléctica
12.15 "Hora Popular"
12.45 Comentario Internacional
13. 'El repórter Esso' Campanadas del Mundo.
13.30 Selec. Discoteca.
14. Diario Nativo.
15. Trasm. del partido de fútbol de 1ª División
17.30 Inf. Telegráfico.
18.30 Inf. de la B.B.C.
19.15 Inf. del Interior.
19.45 Nuestra lucha.
20. 'El repórter Esso' 'Campanadas del Mundo" y Radio Diario.
21. Coment. Intern. de Raymond Gram Swing, con W.R.C.A.
21.15 "La Verdad al Desnudo"
21.30 Charlas Hípicas, por Cañateli.
21.45 Discoteca.
22.30 Inf. Telegráfico.
22.55 'El repórter Esso'
23. Inf. B.B.C. y res.
23.30 Conc. desde Radio City. Dirig.

CARTELERA

COMEDIAS

DOMINGO
21.30 CX36 — Elenco radioteatral "Centenario".
21.35 CX16 — Cía. "Horizontes", en "La Provincianita".

LUNES
15. CX18 — Cía Becco-Lacanau.
15.15 CX16 — Cía. Díaz - Collado, en "Mamá".
21.35 CX30 — Cía. M. Moya.

MARTES
15. CX18 — Cía. Becco-Lacanau.
15.30 CX24 —Cía Rioplatense en "Las teorías de Malatesta".
21.05 CX32 — Cía. Julián de la Cantera.

MIERCOLES
15. CX18 — Cía. Becco-Lacanau.
15.15 CX16 — Cía. Díaz - Collado, en "Para mal, el mío".

JUEVES
15. CX18 — Cía. Becco-Lacanau.
21.30 CX36 — Elenco radioteatral "Centenario".
21.35 CX16 — Cía "Horizontes, en "La llamarada".

VIERNES
15. CX18 — Cía. Becco-Lacanau.
15.30 CX24 —Cía. Rioplatense en "El domador de suegras".
21.35 CX30 — Cía. M. Moya.

SABADO
14. CX32— Cía Julián de la Cantera.
15.35 CX16 — Cía. Horizontes, en "Lecciones de buen amor".
21.35 CX16 — Cía. Díaz - Collado, en "Un drama vulgar".

EPISODIOS

10. CX18 — "Lucha de pasiones" (Lunes a viernes).
12.45 CX36 — "Solo un sueño". (De lunes a viernes). (Sábados a las 14 horas).
14. CX18 — "Romance de cien caminos". (Lunes a viernes).
14.15 CX16 — "Música en la nieve". (Lunes a sábado).
16. CX36 — "Cóndor sin alas". (Lunes a sábado).
16.30 CX44 — "El secreto del viejo molino" (lunes a sábado).
18. CX42 — "Helados calientes". (Lunes a sábado).
19. CX16 — "El secreto". (Lunes a viernes).
19.30 CX16 — "La campana de bronce". (Lunes a sábado).
20. CX12 — "Una sombra en acecho". (Lunes a sábado).
20.30 CX36 — "Una cruz entre dos madres". (Lunes



MARIA KARESKA, soprano ligera, de la programación de C X 30, Radio Nacional.